

KARL SYDOW AND BB PROMOTION GMBH IN ASSOCIATION WITH LIONSGATE AND MAGIC HOUR PRODUCTIONS PRESENT

# DIE BESTE ZEIT DEINES LEBENS



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

## PRESS KIT



BB PROMOTION  
THE ART OF ENTERTAINMENT

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## INHALT

MEDIALINKS

PRESSETEXT

FACTS & FIGURES

PRESSEKONTAKTE

PRESSESTIMMEN

HANDLUNG

ENTSTEHUNG & HINTERGRUND

SONGLISTE

CREATIVE TEAM & PRODUCERS

CAST



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MEDIALINKS

### Fotos



In unserem [Pressebereich](#) finden Sie hier umfangreiches, honorarfreies Bildmaterial für redaktionelle Berichterstattung

(300 dpi, max 2,5 MB)

### Videos



Den [Trailer](#) finden Sie hier:  
Video Trailer (Länge 21 Sek.)

Auf Anfrage senden wir Ihnen sendefähiges EPK-Material als Link oder auf DVD.

**Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.**

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.

Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung ist verboten.

Max. Ausstrahlungslänge: 3 min Showszenen; eine laufende Szene darf die Länge von einer Minute nicht überschreiten.


  
**DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR**


## DER AUFREGENDE TANZ GEHT ENDLICH WEITER!

### DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

**Die unvergessliche Liebesgeschichte von Baby und Johnny kommt in einer frischen Überarbeitung zurück auf die Bühne**

Tiefe Blicke, zaghafte Berührungen und erste gemeinsame Schritte, die sich nach einem unbeholfenen Start zum atemberaubend leidenschaftlichen Tanz entwickeln: *Dirty Dancing*, die bezaubernde Liebesgeschichte zwischen der behüteten Teenagerin Frances „Baby“ Houseman und dem umschwärmten Tänzer Johnny Castle zieht das Publikum nach wie vor magisch in ihren Bann. Dazu große Songs wie „Hungry Eyes“, „She’s Like The Wind“ und selbstverständlich „(I’ve Had) The Time of My Life“, die Körper und Herzen gleichermaßen bewegen.

Auch die Bühnenversion des Kultfilms ist ein absoluter Besuchermagnet: Seit der Premiere 2004 haben sich weltweit bereits über 10 Millionen Zuschauer\*innen von dem Stück mitreißen lassen.

Jetzt kommt **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** in einer brandneuen und zeitgemäßen Überarbeitung auf große sechsmonatige Tournee nach Deutschland, Österreich und die Schweiz. Von Februar bis August 2023 kann das Publikum die leidenschaftlichen Tanzszenen, mitreißenden Songs und die packende Geschichte endlich wieder hautnah miterleben: von **Bremen, Hannover, München und Dortmund** über **Zürich, Düsseldorf, Nürnberg** und **Berlin**, bis **Duisburg, Wien, Graz** und **Linz**. Und während es auf der Bühne knistert, werden im Zuschauerraum die Erinnerungen an den eigenen ersten Kuss lebendig.

#### Vom Kultfilm zum Live-Event

Die Story von Baby und Johnny stammt aus der Feder der bekannten Schriftstellerin, Drehbuchautorin, Produzentin und Regisseurin Eleanor Bergstein. 1987 kam *Dirty Dancing* in die Kinos und erreichte bald Blockbuster- und Kultfilm-Status. Der Soundtrack wurde mit über 32 Millionen verkauften Tonträgern zu einem der bestverkauften Alben aller Zeiten, der Song „(I’ve Had) The Time of My Life“ erhielt einen Oscar und einen Grammy.

Die Faszination, die der Film beim Publikum auslöste, inspirierte Bergstein, eine Bühnenversion zu entwickeln. Nach der Erstaufführung 2004 in Sydney eroberte das Stück 2006 den Londoner West End. Von da an war der weltweite Siegeszug der Live-Show nicht mehr aufzuhalten. Seit 2014 sorgt die deutsche Inszenierung von Erfolgsregisseur Alex Balga (u.a. *Miami Nights, Saturday Night Fever*) mit über 900.000 Zuschauer\*innen für Begeisterung in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Nun kommt **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** in einer frischen Überarbeitung auf die Bühne, und lässt mit seinem aufwendigen Bühnenbild die legendäre Optik des Films detailgetreu aufleben. Über fünfzig Songs begleiten die ersten Blicke, Annäherungsversuche und Berührungen zwischen Baby und Johnny im Ferienresort Kellerman’s. Balga hat die Handlung und die Charaktere authentisch in Szene gesetzt: 27 Darsteller verwandeln sich in Animateure, Kellner oder Hotelgäste und tanzen zu Mambo, Merengue und kubanischen Rhythmen.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## Die Geschichte

**DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** entführt das Publikum in das Ferienresort Kellerman's in den Catskill Mountains, New York. Es ist 1963 und für die naive Teenagerin Frances „Baby“ Houseman droht der Familienurlaub unendlich eintönig und langweilig zu werden. Doch dann begegnet sie dem attraktiven Tanzlehrer des Hotels Johnny Castle, der sofort eine magische Anziehungskraft auf sie ausübt. Mit ihm taucht sie ein in eine ihr bisher unbekannte und aufregende Welt, die sie verwirrt und fasziniert. Nach und nach erwächst aus dem ersten Kribbeln und Herzklopfen echte Liebe, doch Missverständnisse und Vorurteile bedrohen die Beziehung der beiden. Nur gemeinsam können sie sie überwinden und zu den unangefochtenen Stars der Abschluss-Show von Kellerman's werden. Ein Happy-End, das elektrisiert und glücklich macht!

Die *Münchner Abendzeitung* findet: „Intuitiver lässt sich ergreifender Erste-Liebe-Spirit kaum abbilden.“ Die *Frankfurter Neue Presse* jubelt: „ein zeitloser Hit, der in der fröhlichen Laune, die er ausstrahlt, die Generationen vereint.“ Und die *BILD-Zeitung* empfiehlt: „Geht hin! Schaut's Euch an. Es ist ein Spaß!“

## TICKETS:

Eintrittskarten sind erhältlich online und unter [www.tickets-direkt.de](http://www.tickets-direkt.de), [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) und [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch), sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen, zudem über die nationalen Tickethotlines:

Deutschland: 01806-10 10 11 (0,20 Euro/Min. aus dem dt. Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 Euro/Min. inkl. MwSt.)

Österreich: 0900-949 6096 (1,09 Euro/Min. inkl. MwSt.)

Schweiz: Ticketcorner 0900-800 800 (CHF 1,19/Min.)

## INFORMATIONEN:

[www.dirty-dancing-tour.de](http://www.dirty-dancing-tour.de)

[www.bb-promotion.com](http://www.bb-promotion.com)

[www.facebook.com/DirtyDancingTour](https://www.facebook.com/DirtyDancingTour)

[@DirtyDancingTour](https://www.facebook.com/DirtyDancingTour)

[#dirtydancingtour](https://www.facebook.com/DirtyDancingTour)



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## FACTS & FIGURES

### Hätten Sie es gewusst?

- » Das Filmjubiläum um Frances „Baby“ Houseman (Jennifer Grey) und Tanzlehrer Johnny Castle (Patrick Swayze) jährt sich 2023 zum 35. Mal. Genau der richtige Zeitpunkt, um diese große Hollywood-Romanze auf der Bühne wieder aufleben zu lassen!
- » Gleich 50 packende und teilweise Oscar- und Grammy-prämierte Songs des Film-Soundtracks, wie z.B. „Hungry Eyes“, „She’s Like The Wind“ und natürlich „(I’ve Had) The Time Of My Life“ begleiten die leidenschaftlichen Tanzszenen und sorgen für schier endlose Gänsehaut-Momente.
- » Die Schauspielerin Jane Brucker, die im Film die Rolle der Lisa Houseman (Babys ältere Schwester) gespielt hat, hat den Song „Lisa’s Hula“ selbst geschrieben!
- » Allein für die aktuelle Produktion von **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** gab es 900 Bewerbungen von internationalen Darsteller\*innen.
- » 23 von ihnen haben es geschafft und stehen nun jeden Abend auf der Bühne, um Sie mit dieser herzerreißenden Lovestory zu unterhalten.
- » Vor der Premiere allerdings, standen für jeden einzelnen von ihnen rund 300 Stunden harter, schweißtreibender Probenarbeit an.
- » Die Darsteller\*innen werden auf ihrer sechs Monate langen Tournee unterstützt von rund 40 internationalen Crew-Mitgliedern.
- » 250 originalgetreue Kostüme wurden eigens für diese Produktion in Handarbeit angefertigt. Darunter allein 170 Kleider und 61 Petticoats!
- » Die passenden Tanzschuhe sind natürlich auch von Nöten. 70 Paar kommen pro Show zum Einsatz.
- » 40 handgefertigte Perücken sind im Einsatz, rund 20 Kilogramm Make-Up landen während der Tour auf den Gesichtern der Darsteller\*innen.
- » Fünf Trucks begleiten die Tour, allein die Lichanlage mit knapp 60.000 Watt wiegt 2,2 Tonnen.
- » Während jeder Show finden 400 Lichtwechsel statt, 54 Moving Lights und 15 Kilometer Kabel sind im Einsatz.

*Dirty  
Dancing*  
DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## PRESSEKONTAKTE

### BREMEN

**Frank Schümann**

info@frank-schumann.de

+49 (0) 421 79 42 57 62

### HANNOVER

Hannover Concerts

**Karsten Seifert**

Karsten.Seifert@hannover-concerts.de

+49 (0) 511 929 88-19

### MÜNCHEN

Deutsches Theater München

**Georg Kleesattel**

g.kleesattel@deutsches-theater.de

+49 (0) 89 5 52 34-250

### DORTMUND

BB Promotion Köln

**Susanne Incze**

susanne.incze@mehr-bb-entertainment.de

+49 (0) 221 2 60 35 44-15

### ZÜRICH

Freddy Burger Management

**Marcel Theiler**

marcel.theiler@fbm.ch

+41 (0) 44 2 65 56 66

### DÜSSELDORF, NÜRNBERG, DUISBURG

BB Promotion Köln

**Sandra Augstein**

sandra.augstein@mehr-bb-entertainment.de

+49 (0) 221 2 60 35 44-18

**Dietmar Maier**

dietmar.maier@mehr-bb-entertainment.de

+49 (0) 221 2 60 35 44-16

### BERLIN

Beeck Streich Kommunikation GbR

**Christiane Beeck**

cb@beeck-streich.de

+49 (0) 30 30 30 630

### WIEN, GRAZ

Allegria PR & Events

**Matthias Buchegger**

office@allegria.at

+43 (0) 1 479 0260 12

### LINZ

Landestheater Linz

**Philip Brunnader**

brunnader@landestheater-linz.at

+43 (0) 732 7611 321

### PROJEKTLEITUNG PR

BB Promotion Mannheim

**Dr. Agnieszka Zagodzón**

agnieszka.zagodzón@mehr-bb-entertainment.de

+49 (0) 621 10 792-662

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## PRESSESTIMMEN

„Die Tanzstrecken sind allesamt an Perfektion nicht zu überbieten.“

„Mein Baby gehört zu mir. Da gibt es kein Halten mehr. Die Besucher jubeln.“

**FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**

„Ein Mega-Gute-Laune-Spektakel“

„Geht hin! Schaut's Euch an. Es ist ein Spaß.“

**BILD ZEITUNG**

„Intuitiver lässt sich ergreifender Erste-Liebe-Spirit kaum abbilden.“

**ABENDZEITUNG (MÜNCHEN)**

„diese emotionale Produktion [...] verbindet auf unterhaltsame Weise die Möglichkeiten des Theaters mit dem Charme des Films und Elementen des Musicals.“

**DONAUKURIER**

„ein fast zeitloser Hit, der in der fröhlichen Laune, die er ausstrahlt, die Generationen vereint.“

**FRANKFURTER NEUE PRESSE**

„Und wenn zum großen Finale die ikonische Hebefigur absolviert wird, verfällt der, Saal endgültig in kollektive Ekstase.“

**MÜNCHNER MERKUR**

„das Publikum feiert mehr Songs, mehr Tempo und die berühmte Hebefigur“

„Und wenn Tanzlehrer Johnny schließlich „Mein Baby gehört zu mir“ in die Runde wirft, dann geht ein seliges Raunen durch den Saal.“

**WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG**

„„Dirty Dancing“ zeigt eine Tanzshow auf hohem Niveau, in der die Musik allgegenwärtig ist und sich bis in die Körper des Publikums schleicht.“

„Während des letzten Tanzes zu, Soundtrack-Hit „Time of My Life“ sind immer wieder Begeisterungslaute aus dem Publikum zu hören.“

**HANNOVERSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG**

„Neben der Geschichte ist es aber natürlich vor allem die Musik, die für gute Laune sorgt.“

**KÖLNER STADT-ANZEIGER**



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



„eine beeindruckende Tanzshow auf hohem Niveau. Und auch die Musik steht dem in nichts nach“  
**NEUE PRESSE (HANNOVER)**

„Mit Gefühl, Magie und dem Takt des Herzschlags.“  
**KLEINE ZEITUNG (ÖSTERREICH)**

„gerade die Hauptrollen brennen ein wahres Tanz-Feuerwerk auf dem Parkett ab.“  
**WESTFÄLISCHE NACHRICHTEN**

„Die wunderschönen knallbunten Kleider (Kostüm-Design: Jennifer Irwin) der Frauen auf der Bühne und die Musik aus dem Film, mit allen Hits von „Hungry Eyes“ über „She’s Like The Wind“ bis zu „(I’ve Had) The Time Of My Life“ sind die letzten zwei Puzzleteile, die diese rundum gelungene Bühnenshow perfekt machen.“  
**WESER-KURIER**

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## HANDLUNG

Den Sommer '63 verbringt die schüchterne Frances „Baby“ Houseman gemeinsam mit ihrer Schwester Lisa und ihren Eltern im Ferienresort Kellerman's in den Catskill Mountains, New York, in dem auch der umschwärmte Tanzlehrer Johnny Castle arbeitet. Als Baby eines Abends auf eine Party der Hotelangestellten gelangt, lernt sie Johnny näher kennen.

Johnnys Tanzpartnerin Penny wird nach einer Affäre mit Robbie, der im Kellerman's als Aushilfskellner arbeitet, ungewollt schwanger. Penny beschließt, eine Abtreibung vornehmen zu lassen – auch aus Angst, durch eine Schwangerschaft ihren Job zu verlieren. Baby bittet ihren Vater um finanzielle Hilfe, ohne ihm jedoch von dem eigentlichen Zweck des Geldes zu erzählen.

Da die Abtreibung nur an einem bestimmten Abend durchgeführt werden kann, fällt Penny für einen wichtigen Tanzauftritt außerhalb des Resorts aus. Baby springt für sie als Johnnys Tanzpartnerin ein, trainiert in jeder freien Minute mit ihm und gemeinsam liefern die Beiden am entscheidenden Abend eine beachtliche Vorstellung ab.



Noch in Feierlaune erfahren sie jedoch nach ihrer Rückkehr ins Resort, dass Penny von einem Pfuscher behandelt wurde und nun starke Schmerzen hat. Baby ruft ihren Vater hinzu, der Arzt ist und sich deshalb medizinisch um Penny kümmert. Aufgrund eines Missverständnisses hält er Johnny für den Vater des Kindes und verhält sich wegen dessen vermeintlicher Charakterlosigkeit entsprechend abweisend.

Baby hat sich während der gemeinsamen Tanzstunden in Johnny verliebt und beginnt ein Verhältnis mit ihm. Als ihre Beziehung bekannt wird, verliert Johnny seinen Job als Tanzlehrer und verlässt das Resort. Am letzten Abend der Saison kehrt er allerdings zurück, um den abschließenden Tanz zu „(I've Had) The Time of My Life“ mit „seinem Baby“ zu tanzen.

Robbie bedankt sich bei Dr. Houseman für die diskrete Hilfe bei der ärztlichen Versorgung Pennys in der Annahme, Dr. Houseman wisse von Robbies Beinahe-Vaterschaft. Dank dieser Aufklärung erkennt Dr. Houseman, dass er Johnny in falschem Verdacht hatte, und gibt ihm und Frances seinen Segen.


**Dirty Dancing**  
 DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR


## DIE AUTORIN ELEANOR BERGSTEIN ÜBER DIE BÜHNENSHOW

Gleich am Beginn unserer Show hat die junge Baby Houseman - sie packt gerade ihren Koffer voller Bücher für die Reise in die Catskills - eine Vorahnung. Vor ihren Augen verwandeln sich zweidimensionale Silhouetten in lebendige Tänzer. Eine Tänzerin singt „This Magic Moment“. Der Text des Songs kündigt nicht nur das romantische Abenteuer an, in das Baby bald verstrickt sein wird, sondern bezieht sich auch auf die Magie des Augenblicks der Live-Atmosphäre im Theater.

Jahrelang hatte ich mich geweigert, *Dirty Dancing* auf die Bühne zu bringen. Ich wollte nicht den Anschein erwecken, aus dem offenerzigen Kinopublikum einen Vorteil zu ziehen. Aber Jahr für Jahr hörte ich von Menschen, die sich den Film immer wieder anschauten. Schließlich begann ich zu glauben, dass sie das nicht einfach nur taten, um *Dirty Dancing* zu sehen. Sie wollten Teil der Story werden – durch den Bildschirm eintreten und im Kellerman's dabei sein, während die Dinge geschehen. Wenn das stimmte, wäre eine Bühnenversion genau das Richtige.

Niemals wollte ich den Kinofilm einfach 1:1 ins Theater übertragen. Wer hätte das schon gewollt? Ich sah vielmehr die Chance, mich neu auf die Geschichte zu besinnen und ihr natürliches Bühnenpotenzial zu entdecken. Will sagen, Theater ist dreidimensional; alles passiert im Hier und Jetzt. Ein Film ist ein zweidimensionales Abbild vergangener Ereignisse. Das Kinopublikum schaut auf eine Leinwand. Das Theaterpublikum teilt den Augenblick mit den Schauspielern, Tänzern, Sängern und Musikern vor sich auf der Bühne.

Wir haben versucht die spannende Unmittelbarkeit des Bühnengeschehens zu nutzen. Tanz beispielsweise hat live auf der Bühne einen besonderen Effekt, verströmt einen Hauch von Gefahr und wirkt ansteckend lebendig. Unsere Story erlaubt es uns, Bühnentanz ganz neu zu präsentieren. Dem Leben vieler unserer Protagonisten gibt gerade der Tanz seinen Sinn. Das Tanzen entwickelt sich also aus der Geschichte selbst, individueller Ausdruck und Selbstfindung lassen den Tanz besonders kraftvoll werden. In den Tanzszenen bringt deshalb jeder Darsteller viel stärker seinen persönlichen Stil ein, als das in traditionellen Gruppenchoreografien sonst üblich ist.

Das Theater erlaubt es uns, mehr zu zeigen. Es gibt zusätzliche Szenen mit Baby und Johnny, in denen sie ihre Beziehung vertiefen und mehr Szenen über die Eltern und Neil. Der Plot ist fest im Sommer 1963 verankert, jenem Sommer, in dem Martin Luther King seine berühmte Rede „I Have A Dream“ hielt. Was damals die Welt bewegte, hat uns alle berührt.

Es gibt mehr als 20 zusätzliche Szenen und 25 Songs, von denen die meisten live präsentiert werden. Wir setzen die Musik als Soundtrack unseres Lebens und unseres Herzens ein. Und wie im wahren Leben kommt dieser Soundtrack manchmal von einer zerkratzten, kultigen Vinylscheibe.

Mit **DIRTY DANCING** wollten wir ein Stück kreieren, das allen Theaterbesuchern, egal, ob sie den Film kennen oder nicht, etwas Neues schenkt. Eine Show, die auch die Menschen ins Theater bringt, die bisher vor allem Kino- oder Konzertgänger waren. Diesem Publikum möchten wir zeigen, dass das Theater die großartigste Unterhaltungsform überhaupt ist.


**Dirty Dancing**  
 DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR


## DAS VORBILD FÜR DAS „KELLERMAN’S“ – GROSSINGER’S HOTEL IN DEN CATSKILL MOUNTAINS, NY

Vorbild für das Kellerman’s Resort, in dem **DIRTY DANCING** spielt, war das echte Grossinger’s Hotel in den Catskill Mountains im Staat New York. Hier verbrachte die junge Eleanor Bergstein mit ihren Eltern und ihrer Schwester einige Urlaube und erlebte mit einem Tanzlehrer ihre erste Romanze.

Was als bescheidene Pension begann, wurde durch Mund-zu-Mund-Propaganda schnell populär. Im Jahr 1919 verkauften die Grossingers ihr ursprüngliches kleines Bauernhaus und erwarben ein großes Anwesen am See und 40 Hektar Land auf einem Berg gelegen. Ein richtiges Hotel mit fließend Wasser, Elektrizität und einer Lobby: Das Grossinger’s Hotel.

Unter der Leitung von Tochter Jennie Grossinger etablierte sich das Haus als glamouröse Adresse, eine Oase für New Yorker ebenso wie für Prominente, Entertainer, Spitzensportler, Diplomaten und Botschafter aus der ganzen Welt. In der „Hall Of Fame“ des Grossinger’s finden sich Fotos von berühmten Gästen wie Eleanor Roosevelt, Irving Berlin, Pancho Gonzales, Sophie Tucker, Chico Marx und von Baseball-Stars wie Jackie Robinson.

Das Hotel bot Sportmöglichkeiten aller Art und unübertroffene Annehmlichkeiten: ein Olympisches Schwimmbekken umgeben von mehreren hundert Chaiselongues und Yachtstühlen, ein Dutzend Tennisplätze, eine Rodelbahn, eine große Eislaufbahn mit dazugehöriger Hütte, einen Meisterschaftsgolfplatz mit eigenem Clubhaus und eine Skipiste, die 1952 mit dem weltweit ersten künstlichen Schnee präpariert wurde.

Das Grossinger’s hatte sogar einen eigenen Flugplatz und seine eigene Postleitzahl samt Postamt. Bekannt war das Hotel außerdem für seine köstlichen, üppigen Speisen und sein hochkarätiges Unterhaltungsprogramm.

Als Jennie Grossinger 1972 starb, umfasste die Anlage 35 Gebäude auf 485 Hektar und beherbergte pro Jahr 150.000 Gäste. In den späten 1970er und den 1980er Jahren jedoch verloren Resorts wie das Grossinger’s ihre Attraktivität.

1986 wurde das Hotel geschlossen. 2022 erlitt das Gebäude durch einen Brand schwere Schäden.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## DER POLITISCHE ASPEKT – DIE BÜRGERRECHTSBEWEGUNG DER USA

**DIRTY DANCING** spielt im August 1963, in der Woche in der Martin Luther King Jr. seine Rede „I Have A Dream“ hält und Amerika optimistisch in eine neue Ära tritt. Die amerikanische Bürgerrechtsbewegung erreicht einen neuen Höhepunkt.

Diese war in den späten 1950ern innerhalb Amerikas Gesellschaft aus deren Kampf gegen Rassendiskriminierung im amerikanischen Süden entstanden. Die „Jim Crow Laws“ hatten die Rassentrennung legalisiert, die Schwarze auf bestimmte Schulen, öffentliche Einrichtungen und Wohngegenden beschränkte.

1954 verbot der Oberste Gerichtshof der USA die Rassentrennung an öffentlichen Schulen. Im folgenden Jahr boykottierten Schwarze in Montgomery, Alabama, erfolgreich den getrennten Busverkehr der Stadt. Ihr Anführer war der junge Reverend Martin Luther King Jr. Er wurde zur einigenden Kraft der Nation.

Die frühen 1960er waren von sozialem und politischem Idealismus geprägt. Ein Gesetzgebungsakt unter Präsident John F. Kennedy, der diese Ära widerspiegelt, war die Gründung des Friedenscorps am 1. Mai 1961. Die Bundesbehörde zog tausende junger Amerikaner an, die in den Entwicklungsländern dienten. Kennedy hoffte, der US-Außenpolitik mithilfe der Freiwilligengruppen einen neuen Anstrich zu geben.

1961 begannen kleine gemischtrassige Gruppen sogenannter „freedom riders“ bei Fahrten mit Überlandbussen die Umsetzung der Entscheidung des Obersten Gerichtshofes von 1960, mit der rassenseparierte Busse und Busbahnhöfe verboten worden waren, zu testen. Diese zogen die Aufmerksamkeit des ganzen Landes auf sich, weiße Meuten überfielen diese und setzten Busse in Brand.

Am 3. Mai 1963 trafen in Birmingham, Alabama, von Martin Luther King Jr. angeführte friedliche Protestierende auf blutige Polizeigewalt. Gegen King und die marschierenden Schüler und Erwachsenen wurden Polizeihunde, Löschschläuche und Viehstöcke eingesetzt. Diese und viele weitere veranlassten Kennedy schließlich dazu, eine neue Bürgerrechtsgesetzgebung in die Wege zu leiten.

Zur Unterstützung der „civil rights bill“ vereinten sich die Bürgerrechtsgruppen und organisierten für den 28. August 1963 einen Marsch nach Washington. Über 250.000 Menschen kamen aus dem ganzen Land in mehr als 30 Sonderzügen und 2.000 gemieteten Bussen nach Washington, DC. Martin Luther King Jr. hielt die Schlussrede: „I Have A Dream“. King forderte eine Nation, in der Menschen nicht nach ihrer Hautfarbe, sondern nach dem Wesen ihres Charakters beurteilt werden.

Der Kampf für Gleichheit nach dem Gesetz führte 1964 zur Einführung der wichtigen Bürgerrechtsgesetzgebung.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## DIRTY DANCING EROBERT DIE WELT

### 21. August 1987

Der Film *Dirty Dancing* startet in den USA in den Kinos. Mit nur sechs Millionen Dollar Produktionsbudget wird der Film zum Welterfolg. Die Liebesgeschichte um Baby und Johnny spielt 170 Millionen Dollar an den Kinokassen ein.

### 8. Oktober 1987

*Dirty Dancing* startet in den deutschen Kinos. Die Hauptdarsteller Patrick Swayze und Jennifer Grey werden über Nacht zum Traumpaar Hollywoods.

### 23. Januar 1988

Bei den Golden Globes ist *Dirty Dancing* in vier Kategorien nominiert. Der Titelsong „(I’ve Had) The Time Of My Life“ kann die Jury als Bester Filmsong überzeugen.

### 2. März 1988

Auch bei den Grammy Awards gewinnt „(I’ve Had) The Time Of My Life“ von Bill Medley und Jennifer Warnes in der Kategorie Best Pop Performance By A Duo Or Group With Vocals.



### 11. April 1988

Die Auszeichnungen werden komplettiert: Die Komponisten Frankie Previte, John Denicola und Donald Markowitz werden bei den Academy Awards für „(I’ve Had) The Time Of My Life“ mit dem Oscar für den besten Filmsong ausgezeichnet.

### 18. November 2004

Fast 20 Jahre hat es gedauert, bis Eleanor Bergstein einer Bühnenversion von *Dirty Dancing* zugestimmt und mit entwickelt hat. Im Theatre Royal in Sydney feiert die Live-Show Weltpremiere. Bis heute haben weltweit über acht Millionen Menschen **DIRTY DANCING** live auf der Bühne gesehen.

### 26. März 2006

Europapremiere für **DIRTY DANCING – Das Original Live On Stage!** Und das nicht am Londoner West End, sondern in Hamburg. Für keine andere Show wurden jemals vor einer Premiere mehr Karten verkauft als für die Inszenierung, die dort von März 2006 bis Juni 2008 gespielt hat.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## 24. Oktober 2006

**DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** feiert in London Premiere und ist monatelang bis auf den letzten Platz ausverkauft. Der letzte Vorhang fällt erst im Juli 2011.

## 27. April 2014

Premierenstimmung in Berlin: Im Admiralspalast feiert die Neuinszenierung von **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** Uraufführung und geht von hier aus in den kommenden 16 Monaten auf Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz und begeistert 500.000 Zuschauer.

## 24. Oktober 2017

**DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** feiert im Kölner Musical Dome Wiederaufnahme und ist in den kommenden Monaten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Luxemburg zu Gast.

## 27. November 2018

Erneut geht **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** auf eine mehrmonatige Tournee durch zahlreiche deutsche Städte und die Schweiz. Bis zum Abschluss im März 2019 lassen sich knapp 150.000 Zuschauer von der Liebesgeschichte von Baby und Johnny faszinieren

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## SONGLISTE

### AKT 1

THIS MAGIC MOMENT (M + T : Mort Shuman / Doc Pomus © 1960 by Unichappell Music Inc.; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Chappell Musikverlag GmbH)

MERENGUE (M + T: Erich Bulling / John D'Andrea / Michael Lloyd © by ERICH'S MUSIC, SCOREBOARD MUSIC admin. by YELL MUSIC LIMITED, CURB SONGS; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: ROBA MUSIC VERLAG GMBH und Neue Welt Musikverlag GmbH)

(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE (Incidental 1) (M + T: Franke Previte / John DeNicola / Donald Jay Markowitz © Sony/ATV Tunes LLC, Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing, Calpsen Music, Marcu Music Company, Inc. (ASCAP); All rights for Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing and Calpsen Music administered for the world by PEN Music Group, Inc. All rights for Marcu Music Company, Inc. administered for the world by Kobalt Music Publishing, Ltd.; Mit freundlicher Genehmigung von / courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH, PEN Music Group, Inc., KMG Germany GmbH)

YOU DO SOMETHING TO ME (M + T: Cole Porter © 1929 WB MUSIC CORP.; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Neue Welt Musikverlag GmbH)

THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU (M + T: Warren and Mack Gordon © by Morley Music Co Inc; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of Chappell Musikverlag GmbH)

JOHNNY'S MAMBO (M + T: Erich Bulling / John D'Andrea / Michael Lloyd © ERICH'S MUSIC, SCOREBOARD MUSIC admin. by YELL MUSIC LIMITED, CURB SONGS; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: ROBA MUSIC VERLAG GMBH und Neue Welt Musikverlag GmbH)

DO YOU LOVE ME (M + T: Berry Gordy © by EMI Jobete/Stone Agate/Stone Diamond Purchas Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Songs Musikverlag GmbH)

LOVE MAN (M + T: Otis Redding © by Irving Music, Inc.; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Rondor Musikverlag GmbH)

HONEY LOVE (M + T: Clyde McPhatter / Gerald Wexler © 1953 Unichappell Music Inc.; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Chappell Musikverlag GmbH)

INFECTIOUS CHA CHA (M + T: Michael Lloyd, John D'Andrea © by SCOREBOARD MUSIC admin. by YELL MUSIC LIMITED; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: ROBA MUSIC VERLAG GMBH)

GAZEBO WALTZ (aka ORIGINAL WALTZ) (M + T: Michael Lloyd © by YELL MUSIC LIMITED; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: ROBA MUSIC VERLAG GMBH)

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



WE SHALL OVERCOME (M + T: Zilphia Horton, Frank Hamilton, Guy Carawan, Peter Seeger © by Ludlow Music Inc.; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: ESSEX Musikvertrieb GmbH)

STUBBORN KIND OF FELLOW (M + T: Gordy / Gaye / Stevenson © by EMI Jobete/Stone Agate/Stone Diamond Purchas; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Songs Musikverlag GmbH)

DE TODO UN POCO (M + T: Lou Perez © by Fania Songs; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Concord Music Publishing)

WIPE OUT (M + T: Bob Berryhill / Pat Connolly / James Evans Fuller / Ronald John Beverly Wilson © Miraleste Music / Campbell Connelly & Co Ltd. / Edition Wilhelm Hansen vertreten durch Bosworth Music GmbH/Wise Music Group; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Bosworth Music GmbH für die Schweiz, Deutschland und Österreich)

HUNGRY EYES (M + T: Franke Previte / John DeNicola © Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing and Sony/ATV Tunes LLC (ASCAP); All rights for Knockout Music Company and R U Cyrius Publishing administered for the world by Pen Music Group, Inc.; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: PEN Music Group, Inc., Sony Music Publishing (Germany) GmbH)

OVERLOAD (M + T: Marco Luciani / Alfie Zappacosta © by Magnetic Movements / Overload Music; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Peermusic (Germany) GmbH)

HEY! BABY (M + T: Margaret Cobb / Bruce Channel © 1962 by Peter Maurice Music - Le Bill Music, Inc., USA, administered by Masterphon Musikverlag GmbH; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: ROBA MUSIC VERLAG GmbH)

(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE (Incidental 2) (M + T: Franke Previte / John DeNicola / Donald Jay Markowitz © Sony/ATV Tunes LLC, Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing, Calpsen Music, Marcu Music Company, Inc. (ASCAP); All rights for Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing and Calpsen Music administered for the world by PEN Music Group, Inc. All rights for Marcu Music Company, Inc. administered for the world by Kobalt Music Publishing, Ltd.; Mit freundlicher Genehmigung von / courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH, PEN Music Group, Inc., KMG Germany GmbH)

JOHNNY'S TANGO (aka AN ORIGINAL TANGO) (Eigenkomposition) (M + T: Helfrich, Bergstein)

INTRODUCTION TO SHELDRAKES (Eigenkomposition) (M + T: Chong Lim)

DE TODO UN POCO (M + T: Lou Perez © by Fania Songs; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Concord Music Publishing)

INTRODUCTION TO SHELDRAKES (Eigenkomposition) (M + T: Chong Lim)

LOVE'S MELODY (MELODIE AU CREPUSCULE) (M + T: Django Reinhardt © by EMI Music Publishing France SAS; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Music Publishing Germany GmbH)

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



THESE ARMS OF MINE (M + T: Otis Redding © by Westminster Music Ltd., Time Music Co Inc.  
 Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: ESSEX Musikvertrieb GmbH)

CRY TO ME (M + T: Bert Russell © Robert Mellin Musikverlag. Mit freundlicher Genehmigung / courtesy of: Robert Mellin Musikverlag GmbH & Co. KG)

## AKT 2

LOVE MAN (M + T: Otis Redding © by Irving Music, Inc.; Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music Publishing GmbH)

BESAME MUCHO (M + T: Consuelo Velazquez © by Promotora Hispano Americana de Musica S.A., Mexico;  
 Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Peermusic (Germany) GmbH)

SAVE THE LAST DANCE FOR ME (M + T: Doc Pomus / Mort Shuman © 1960 UNICHAPPELL MUSIC INC.;  
 Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Chappell Musikverlag GmbH)

IF YOU WERE THE ONLY GIRL IN THE WORLD (M + T: Grey Clifford / Nat. D. Ayer © by B Feldman & Co Ltd,  
 EMI Catalogue Partnership; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Music Publishing Germany GmbH)

MAGIC HOUR SERENADE (Eigenkomposition) (M + T: Helfrich, Bergstein)

DUKE OF EARL (M + T: Eugene Dixon / Earl Edwards / Bernice Williams © Conrad Music, A Division Of Arc Music Corp. administered by BMG Platinum Songs (BMG Rights Management (US) LLC); Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: BMG Rights Management GmbH)

LOVE IS STRANGE (M + T: Mickey Baker / Ellas McDaniel / Sylvia Robinson © by Ben Ghazi Enterprises Inc.;  
 Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Budde Music Publishing GmbH)

YOU DON'T OWN ME (M + T: John Madara / David White © 1963 Warner-Tamerlane Publishing Corp. and Unichappell Music Inc.; Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Neue Welt Musikverlag GmbH & Chappell Musikverlag GmbH)

NUNCA (M + T: Guty Cardenias / Ricardo Lopez Mendez © by Promotora Hispano Americana de Musica S.A., Mexico; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Peermusic (Germany) GmbH)

LISA'S HULA (M + T: Kenny Ortega / Jane Brucker © by: K Ortega Publishing / Mother Brucker; Mit freundlicher Genehmigung / with the kind authorization of K Ortega Publishing / Mother Brucker)

YES (M + T: Neil Cavanaugh / Terry Fryer / Tom Graf © by Sony/ATV Tunes LLC; Flood Music Co Inc.; After the Fire; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH)

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



IN THE STILL OF THE NIGHT (I'LL REMEMBER) (M + T: Fredericke L. Parris © Published Lee Corp. / Cherio Corporation administered by Kobalt Music Publishing Limited; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: KMG Germany GmbH)

SOMEONE LIKE YOU (M + T: Franke Previte / John DeNicola © Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing (ASCAP); All rights for Knockout Music Company and R U Cyrius Publishing administered for the world by PEN Music Group, Inc.; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Pen Music Group, Inc.)

SHE'S LIKE THE WIND (INSTRUMENTAL) (M + T: Patrick Swayze / Stacy Wideltitz © by: EMI Music Publishing LTD; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Music Publishing Germany GmbH)

KELLERMAN'S ANTHEM (M + T: Michael Goldman © WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP. Mit freundlicher Genehmigung von / Courtesy of: Neue Welt Musikverlag GmbH)

(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE (Incidental 1) (M + T: Franke Previte / John DeNicola / Donald Jay Markowitz © Sony/ATV Tunes LLC, Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing, Calpsen Music, Marcu Music Company, Inc. (ASCAP); All rights for Knockout Music Company, R U Cyrius Publishing and Calpsen Music administered for the world by PEN Music Group, Inc. All rights for Marcu Music Company, Inc. administered for the world by Kobalt Music Publishing, Ltd.; Mit freundlicher Genehmigung von / courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH, PEN Music Group, Inc., KMG Germany GmbH)

YES (Bows) (M + T: Neil Cavanaugh / Terry Fryer / Tom Graf © by: Sony/ATV Tunes LLC; Flood Music Co Inc.; After the Fire; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH)

YES (Encore) (M + T: Neil Cavanaugh / Terry Fryer / Tom Graf © by: Sony/ATV Tunes LLC; Flood Music Co Inc.; After the Fire; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: Sony Music Publishing (Germany) GmbH)

DO YOU LOVE ME (Playout) (M + T: Berry Gordy © by EMI Jobete/Stone Agate/Stone Diamond Purchas; Mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of: EMI Songs Musikverlag GmbH)





## CREATIVE TEAM & PRODUCER



*Dirty Dancing*  
DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



**DIRTY DANCING**  
**DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR**  
VON ELEANOR BERGSTEIN

Director German Tour  
**ALEX BALGA**

Original Director  
**FEDERICO BELLONE**

Choreographer  
**AUSTIN WILKS**

Music Supervisor  
**CONRAD HELFRICH**

Set Design  
**FEDERICO BELLONE**

Costume Design  
**JENNIFER IRWIN**

Lighting Design  
**VALERIO TIBERI**

Sound Design  
**CHRIS WHYBROW**

Supervising Musical Director  
**RICHARD JOHN**

Musical Director  
**HERIBERT FECKLER**

Resident Director  
**GORDON GESATZKI**

Translation Book  
**ANJA HAUPTMANN**

Costume Supervisor  
**IRINA HOFER**

Wigs & Make-up Supervisor  
**KARINA BRACHNER**

Tour Management  
**OLIVIA RODE**

Technical Director  
**NICK CARDEN**

Technical Supervision  
**ANDREAS RESCHENEDER · BJÖRN LADEHOFF**

Casting Director  
**SUSANNE ORTNER**

Production & Booking  
**SILKE DENUEL**  
**JULIA MCCORMICK**

Licensing & Consulting  
**DRAMALEX**  
**DARIO GALLO**

Marketing & PR  
**JANA SCHEID**  
**DR. AGNIESZKA ZAGOZDZON**

Managing Director Touring  
**KRISTINA LINDENLAUB**

Artistic Director & Producer Touring  
**MARTIN FLOHR**

Managing Director Touring  
**ANDREE KAUSCHKE**

**A MEHR BB ENTERTAINMENT PRODUCTION**

Co-Producer  
**KARL SYDOW**

Special Thanks to  
**JIMMY IENNER**

Dirty Dancing ®, TM & © 2017 Lions Gate Entertainment Inc. All rights reserved.

Stand Februar 2023, Änderungen vorbehalten.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## ELEANOR BERGSTEIN

Autorin

Eleanor Bergstein ist Schriftstellerin, Drehbuchautorin, Produzentin und Regisseurin.

Ihre Texte sind in angesehenen Zeitschriften wie *Transatlantic Review*, *Redbook* und *Cosmopolitan* erschienen. Ihr erster Roman, *Advancing Paul Newman*, über Frauen und Politik in den sechziger Jahren, wurde von Viking Press veröffentlicht; ihr erstes Drehbuch, *It's My Turn*, wurde mit Jill Clayburgh und Michael Douglas verfilmt. Ihr zweiter Roman, *Ex-Lover*, über sexuelle Obsessionen, erschien bei Random House. Eleanor Bergstein hat an einer Vielzahl von Filmprojekten, wie der

endgültigen Version des Drehbuchs von *Sister Act* mitgearbeitet. Außerdem schrieb und inszenierte sie *Let It Be Me* mit Campbell Scott, Jennifer Beals, Leslie Caron und Patrick Stewart in den Hauptrollen.

Eleanor Bergsteins berühmtestes Werk ist einer der erfolgreichsten Independent-Filme aller Zeiten – *Dirty Dancing*. Die einzigartigen, anhaltenden Reaktionen auf die Geschichte, bei unzähligen Vorführungen des Films in der ganzen Welt, überzeugten sie davon, dass das Publikum die Möglichkeit haben wollte, physisch in die Geschichte einzutauchen, während sie sich ereignete. Das bedeutete natürlich, dass die endgültige Form des Films eine Theateraufführung sein sollte. Dies veranlasste sie dazu, **DIRTY DANCING** als Bühnenereignis zu konzipieren, das Tanz, Geschichte und Musik auf eine neue Art und Weise miteinander verbindet. Es war aber auch ihre Chance, zusätzliche Szenen zu schreiben, die im Film nicht vorkommen und die Charaktere zu erweitern, sowie Songs hinzuzufügen, die sie für den Film haben wollte, aber nicht bekommen konnte.

Mit ihrem Unternehmen Magic Hour Productions beendet Eleanor Bergstein gerade ihre Memoiren, bereitet eine Fernsehserie über junge Frauen in der Politik vor, die auf ihrem ersten Roman *Advancing Paul Newman* basiert, und arbeitet an einem neuen Bühnenmusical, das im London der späten 1960er Jahre spielt.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## FEDERICO BELLONE

Original Director, Set Design

West End: **DIRTY DANCING** (Phoenix and Dominion Theatres). International: THE ADDAMS FAMILY (São Paulo), CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY\* (Milan, Madrid), GHOST\* (Madrid, Italy, Mexico City, National Spanish Tour), AN AMERICAN IN PARIS\* (Genoa), Disney and Cameron Mackintosh's MARY POPPINS\*\* (Milan, Rome), THE BODYGUARD\*\* (Milan, Rome, Spain), WEST SIDE STORY\*\* (Milan, Genoa, Florence), FAME\*\* (Milan. Also Translator), Disney's NEWSIES (Milan), **DIRTY DANCING** (Italy, Mexico, Spain, Belgium, UK, Ireland, Germany, France, Luxemburg, Monte Carlo, Switzerland, Austria), SUNSET BOULEVARD\*\* and AMERICAN BAR\*\* (Todi), SUGAR - BASED ON THE SCREENPLAY 'SOME LIKE IT HOT' (Italy), TITANIC - THE TALE OF A DREAM (Italy. Also Author and Composer), FLASHDANCE (Italy), *8 Times Academy Award Winner Alan Menken Piano Concert* (Milan), Disney's HIGH SCHOOL MUSICAL, LITTLE SHOP OF HORRORS\*\* and GREASE (Italy), ANNIE\*\* (Italy. Also Translator). Workshops: HOUDINI\*\* (New York), SUGAR (London), NEWSIES\*\*, AROUND THE WORLD IN 80 DAYS\*\* and NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (Milan). Author and/or Composer: ST. VALENTINE'S NIGHT (Ernesto Calindri Award. Also Leading Man), PETER PAN, DANCE LESSONS. As Performer: CINDERELLA (Prince Charming), CAFFÈ ESPERANTO (Lead), HELLO, DOLLY!. TV: *Musical Awards, Amici, Sister Act - The Casting*. Previously Artistic Director for Nazionale and Brancaccio Theatres for Stage Entertainment. Winner of the Garinei and Giovannini Award as Best Italian Director for Musical Theatre in 2019. \*Also Set Designer. \*\*Also Co-Executive Producer.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## ALEX BALGA

Director German Tour

Seine Ausbildung erhielt Alex Balga an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, am Tanz- und Gesangstudio Theater an der Wien und den Performing Arts Studios. Nach Engagements u.a. bei GREASE (Raimund Theater), JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT und LES MISÉRABLES wechselte er in das Regiefach. Seitdem inszenierte er etliche große Produktionen, u.a. GODSPELL, CABARET, MIAMI NIGHTS (Co-Autor), SATURDAY NIGHT FEVER, FAME, LAST CHRISTMAS, THAT'S LIFE, FRANK WILDHORN & FRIENDS, HAIR (Bozen, Musical Sommer Amstetten), die Uraufführung von Hape Kerkelings KEIN PARDON – DAS MUSICAL, die europäische Erstaufführung MESSIAH ROCKS (Raimund Theater), VOM GEIST DER WEIHNACHT, die deutschsprachige Erstaufführung von 9 TO 5, **DIRTY DANCING – LIVE ON TOUR**, JESUS CHRIST SUPERSTAR - CONCERT (Ronacher und Raimund Theater), ROCKY HORROR SHOW, die deutschsprachige Erstaufführung von ON YOUR FEET und ROCK OF AGES, GREASE, Frank Wildhorn's DRACULA (Ulm, Deutsches Theater München) und 2021 die große Eröffnungsgala des neu renovierten Raimund Theaters in Wien. Als Künstlerischer Leiter war Alex Balga bei Mehr-Entertainment und bei Disneys TARZAN tätig. Er leitete einen Workshop von DER BLAUE ENGEL am New Yorker Broadway und ist Casting Director der deutschen Erstaufführung des internationalen Theater-Hits HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND in Hamburg. Seit 2019 ist er Intendant des Musical Sommers Amstetten, wo er im Sommer 2023 die deutschsprachige Erstaufführung des Broadway-Hits JERSEY BOYS auf die Bühne bringen wird.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## AUSTIN WILKS

Choreographer

Austin Wilks stammt aus dem englischen Southend on Sea, Essex, und absolvierte erfolgreich seine Ausbildung an der Whitehall Performing Arts.

Seit seinem College-Abschluss, bereiste Austin in seiner mittlerweile 18-jährigen Karriere die Welt als Darsteller in einer Vielzahl von Theater-, Fernseh- und Filmrollen. So stand er bereits am weltberühmten Moulin Rouge in Paris auf der Bühne und war für SIMPLY BALLROOM sowie bei der West-End-Besetzung von **DIRTY DANCING – The Classical Story on Stage** am Piccadilly Theatre und am Phoenix Theatre in London im Engagement. Er choreographiert für Tui Sensatori

und kreiert Shows für deren Luxusresorts rund um den Globus.

Austins Reise mit **DIRTY DANCING** begann 2012, als er an der West-End-Produktion am Piccadilly Theatre mitwirkte. Seitdem war er an zwei Europatourneen, drei Tourneen durch Großbritannien und Irland sowie drei West End-Produktionen beteiligt, wobei er mehrere Rollen spielte, darunter auch Johnny Castle. Er choreografierte die Europatournee 2018, die Tournee durch Großbritannien und Irland 2021 sowie die Produktionen am Dominion Theatre im West End. Zuletzt war Austin als Gastjuror in Keith Lemons Channel 4-Reality-Show *The Real Dirty Dancing* zu sehen.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## CONRAD HELFRICH

Music Supervisor

Zu Conrad Helfrichs Verdiensten als musikalischer Leiter/Supervisor, Orchestrator und Arrangeur zählen THE LAST WORD (Duke Theatre) und 42ND STREET (Juli 2016) am Broadway. Weitere Referenzen sind **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** in Hamburg (2006-2008), im West End (2006-2011 und 2013), in Toronto, Utrecht, Chicago, Boston, Los Angeles, Berlin, Oberhausen, Stockholm, Paris, die Deutschlandtournee, US-Tournee (2014-2018) sowie die UK-Tournee (2011-2017). Weiterhin arbeitete er für die Australian Outback Spectacular (Warner Village Theme Parks), THE FULL MONTY (Australien, 2003), SINGIN' IN THE RAIN (Australien und Asien, 2001), THE MAN FROM SNOWY RIVER Arena Spectacular (Australien, 2001-2002), JOLSON (Australien, 1999-2000), ME AND MY GIRL (Australien und Neuseeland, 1994-1996), THE NEW ROCKY HORROR SHOW (Australien und Asien, 1992), BLUES IN THE NIGHT (Australien, 1991), NINE (Australien, 1987-1988), ME AND MY GIRL (Australien, 1986), SONGBOOK (Australien) und AS YOU LIKE IT (Melbourne Theatre Company, 1984).

Conrad hat die Cast-Alben für alle internationalen Produktionen von **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** seit 2006 produziert. Seine musikalische Produktion der australischen Alben für NINE und THE MAN FROM SNOWY RIVER wurden jeweils mit dem ARIA Award für das beste Cast-Album ausgezeichnet. Außerdem erhielt er den Green Room Award als bester Musical Director für seine Arbeit an THE MAN FROM SNOWY RIVER.

Conrad bedankt sich bei Karl Sydow, Eleanor Bergstein und Jimmy Jenner für ihr Vertrauen und ihre Unterstützung auf dieser höchst aufregenden Reise.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## JENNIFER IRWIN

Costume Design

Die in Australien lebende Kostümbildnerin Jennifer Irwin entwirft seit 40 Jahren Kostüme für Oper, Schauspiel, Film und vor allem Tanz und Ballett. Zu ihren Aufträgen gehören über 90 Ballette (u. a. für das Joffrey Ballet, The Australian Ballet, Sydney Dance Company, Bangarra Dance Theatre, Universal Ballet of Korea und das Royal New Zealand Ballet) sowie einige der größten und spektakulärsten Produktionen, die in Australien aufgeführt wurden, darunter die Eröffnungs- und Abschlusszeremonie der Olympischen Spiele 2000 in Sydney, die offizielle Zeremonie zur Hundertjahrfeier der Australischen Föderation und Francesca Zambellos Inszenierung der WEST SIDE STORY, die im Hafen von Sydney aufgeführt wurde.

Jennifers Entwürfe wurden in über 100 Ländern und über 290 Städten live aufgeführt, darunter am Lincoln Centre NYC, City Centre NYC, Brooklyn Academy of Music NYC, The Kennedy Centre Washington, The Royal Opera House, Covent Garden London und viele im Sydney Opera House.

Zu den herausragenden Aufträgen gehören die Produktionen ROMEO UND JULIA, THE MERRY WIDOW und MADAMA BUTTERFLY der Opera Australia sowie das 30-jährige Repertoire des Bangarra Dance Theatre. Für ihren Beitrag zum australischen Design wurde sie mit mehreren Helpmann, Green Room und Australian Production Design Award Nominierungen und auch Preisen ausgezeichnet. Für ihren „Dienst am Tanz“ erhielt sie einen Preis bei den Australian Dance Awards sowie für „Best Costume Design“ bei den AACTA Awards, weiterhin ein Theatre Board Stipendium für ein Studium an der Scala in Mailand (1984) und eine Hundertjahresmedaille für ihre „Verdienste um die Künste“. Im Jahr 2004 entwarf Jennifer die Kostüme für die Premierproduktion von **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage.**

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## VALERIO TIBERI

Lighting Design

Valerio Tiberi wurde im italienischen Spoleto, der Stadt des „Festivals der zwei Welten“, geboren, wo er seine berufliche Laufbahn begann und eine Leidenschaft für Licht in allen Formen und Ausprägungen entwickelte. Heute verfügt er über umfangreiche Erfahrungen in den Bereichen Oper, Schauspiel, Ballett, Mode und Architektur sowie in zahlreichen Musikproduktionen in Italien und weltweit. Im Jahr 2010 debütierte er am Teatro alla Scala in Mailand mit dem Ballett IMMEMORIA und im Jahr 2014 mit der italienischen Produktion von RUGANTINO am Broadway. Er ist auch der Lichtdesigner des Musicals **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** und GHOST (West End, Großbritannien und internationale

Tournee, Mexiko und Australien).

Zu seinen wichtigsten Theatererfolgen zählen im Bereich Oper ARIADNE AUF NAXOS, DUE FOSCARI, FIDELIO und FLEDERMAUS (Maggio Musicale Fiore), ELISIR D'AMORE, CENERENTOLA, FLAUTO MAGICO und BARBIERE DI SIVIGLIA (Teatro alla Scala), FANCIULLA DEL WEST (Korea National Opera), DON CARLOS (St. Gallen), ANDREA CHENIER (Modena, Toulon), LUCIA DI LAMMERMOOR (Teneriffa, Oviedo), NABUCCO (Palermo), IDOMENEO (Kopenhagen), LE MALENTENDU (Sferisterio Opera Festival), IL VIAGGIO A REIMS (Reims, Toulouse, Avignon, Marseille), IL FARNACE (Florenz), FIDELIO und FLEDERMAUS (Maggio Musicale), ORFEO und FILLE DU REGGIMENT (Cagliari) sowie HAMLET (Saint Etienne). Im Bereich Ballett realisierte er LA VALSE, IMMEMORIA, HISTORIE DE MANON und GISELLE (Teatro alla Scala), BEETHOVEN IMMORTAL LOVE (Astana), ALICE IM WUNDERLAND (Tallinn) sowie SCHWANENSEE (Florenz). Seit 2014 ist er technischer Leiter und Lichtdesigner der Ballettgala *Roberto Bolle & Friends* (Oper Rom, Arena Verona, Italien- und internationale Tournee). Zu seinen Theaterstücken zählen VAN GOGH, DON GIOVANNI, HAMLET, XII NIGHT, THE PLEASURE OF HONEST, THE MERRY WIVES OF WINDSOR, CYRANO DE BERGERAC und CONSTELLATIONS (Nationaltheater, Italien).

Im Bereich Musical war Valerio für **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** (West End), KINKY BOOTS (Madrid), CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY (Mailand), GHOST (Madrid, Mailand, Mexiko-Stadt), MARY POPPINS (Mailand, Rom), **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage** (UK- und internationale Tournee), WEST SIDE STORY (Opernhaus Genua, Oper Florenz), THE BODYGUARD, LA DIVINA COMMEDIA, NEWSIE, AMERICAN IDIOT, RENT, NEXT TO NORMAL, **DIRTY DANCING – The Classic Story On Stage**, GHOST, FRANKENSTEIN JR., PRISCILLA, GYPSY, CINDERELLA, HAPPY DAY, CATS, THE PRODUCERS, GREASE, CABARET, PROMISE PROMISE, A CHORUS LINE und HIGH SCHOOL MUSICAL (alle Mailand, Rom und Italien-Tournee), PINOCCHIO (Seoul und NYC), THE MISSION (Seoul), FLASHDANCE (Stage Entertainment Italien) sowie RUGANTINO (Rom, Mailand und New York City) im Engagement.

Er kreierte das Licht für Modenschauen von Valentino, Ermenegildo Zegna, Krizia, Dolce & Gabbana, Il Gufo, Pal Zileri, Spyder, Neil Barret, MM6, Capasa Milano und Elisabetta Franchi. Er erhielt den „Oscar Italiani del Musical“ für bestes Lichtdesign für FRANKENSTEIN JR. (2015) und CABARET (2016). Weiterhin war er verantwortlich für das Resident Lighting Design für die Kirche San Gottardo in Mailand für Veneranda Fabbrica del Duomo sowie für den Dolce & Gabbana Retail Store in Soho, New York City. Von 2009 bis 2018 war er Associate Lighting Designer am Teatro alla Scala in Mailand. Seit 2006 ist er Dozent für Lichtdesign an der Accademia Teatro alla Scala.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## CHRIS WHYBROW

Sound Design

Chris Whybrow interessierte sich schon in jungen Jahren für den Bereich Ton und sein Interesse wurde noch verstärkt, als er zwei Spielzeiten lang mit dem National Youth Theatre an der DREIGROSCHENOPER und IMMUCULATE CONCEIT (The Lyric Theatre, Hammersmith) arbeitete. Er war in verschiedenen Bereichen der Tonindustrie tätig und arbeitete mit zahlreichen Mainstream-Bands und -Künstlern sowie mit Orchestern wie dem Birmingham Symphony Orchestra und dem Royal Philharmonic.

Chris hat auf der ganzen Welt an zahlreichen Shows und Produktionen mitgewirkt, darunter: WEST SIDE STORY (Križanke Theatre, Ljubljana); CAROUSEL und HALF A SIXPENCE (Kilworth House Theatre); REHAB THE MUSICAL (The Playground Theatre, London); DREAMBOATS AND PETTICOATS (UK-Tour); FOOTLOOSE (UK-Tour); BUT I'M A CHEERLEADER (Turbine Theatre); TOP HAT (The Mill, Sonning); CHICAGO (Ljubljana Festival); CATS (Kilworth House Theatre); FALSETTOS (The Other Palace, London); AMERICAN IDIOT (Arts Theatre, London und UK-Tour – Gewinner des BWW Award für ‚Best Sound Design‘); MADAGASCAR THE MUSICAL (UK-Tournee); THE PRODUCERS (internationale Tournee); TRIOPERAS (The Peacock Theatre, London); THRILLER LIVE (West End, weltweite Theater-/Arena-Tourneen); GUYS AND DOLLS, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT (Kilworth House Theatre); KNIGHTS OF THE ROSE (Arts Theatre, London); OUR HOUSE (UK-Tournee); TOP HAT und KISS ME, KATE (Kilworth House Theatre); ALADDIN und JACK AND THE BEANSTALK (New Wimbledon Theatre); RICKY GERVAIS HUMANITY TOUR (europäische Arenen); THOROUGHLY MODERN MILLIE (Kilworth House Theatre); WEST SIDE STORY (Kilworth House Theatre); THE WIZARD OF OZ (Blackpool, Winter Gardens); WONDERLAND (UK-Tour); LEGALLY BLONDE und SINGIN' IN THE RAIN (Kilworth House Theatre); 20<sup>TH</sup> CENTURY BOY THE MUSICAL (UK-Tourneen und Coventry, Belgrad); SLEEPING BEAUTY (New Victoria Theatre, Woking); ALADDIN und DICK WHITTINGTON (Stoke, Regent Theatre); SOUTH PACIFIC und SISTER ACT (Kilworth House Theatre); SLEEPING BEAUTY (Aylesbury, Waterside); MY FAIR LADY und ANYTHING GOES (Kilworth House Theatre); PETER PAN (Manchester Opera House); THE SOUND OF MUSIC und ME AND MY GIRL (Kilworth House Theatre); CHRISTMAS WITH THE RAT PACK LIVE FROM LAS VEGAS (Wyndham's Theatre, London); LITTLE SHOP OF HORRORS, THE PIRATES OF PENZANCE und GUYS AND DOLLS (Kilworth House Theatre); THE RAT PACK LIVE FROM LAS VEGAS (The Adelphi Theatre, London).

Zu weiteren seiner Engagements zählten Anne-Marie (internationale Arena-Tourneen und Festivals), British Summer Time im Hyde Park 2017/18/19, Wildlife Festival 2017, Sentebale, Kensington Palace, UCI 2016 Track Cycling World Championships, Commonwealth Games 2014 in Glasgow, die Olympischen Spiele und Paralympics 2012 im Velodrom in London, BAKU European Games HAA Arena, Eröffnungs- und Abschlusszeremonien der Invictus Games 2014, Birmingham Symphony Orchestra auf dem Warwick Castle, Jaguar XE Car Launch Earls Court, The Royal Philharmonic Orchestra auf dem Warwick Castle, A NIGHT AT THE OPERA (UK-Tour), DANCING IN THE STREETS (München, Skandinavien und UK-Tour), SWAN LAKE ON ICE (UK-Tour), WHAT A FEELING (UK-Tour), SWEET SOUL MUSIC (UK-Tour), THE RAT PACK LIVE FROM LAS VEGAS (UK-Tour), Vega 4 (Irland und UK-Tour), Hybrid (Global Gathering), John Mayall and The Bluesbreakers (UK-Tour) sowie Glen Campbell (UK-Tour).

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## HERIBERT FECKLER

Musical Director

Heribert Feckler studierte Klavier, Dirigieren, Gesang und Tonsatz an der Musikhochschule Köln. Während des Studiums arbeitete er als Gesangslehrer bei STARLIGHT EXPRESS und JOSEPH, später auch als Dozent in der Musical-Abteilung der Folkwang Hochschule Essen. Er war Musikalischer Leiter und Dirigent u.a. von DER MANN VON LA MANCHA, AIN'T MISBEHAVIN', ROCKY HORROR SHOW, WEST SIDE STORY, GREASE, RENT, CABARET, MIAMI NIGHTS, DAS MÄDCHEN ROSEMARIE, CATS, KISS ME, KATE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, SATURDAY NIGHT FEVER, SPAMALOT, CHESS, DIE 10 GEBOTE, KEIN PARDON, **DIRTY DANCING**, KENNST DU DEN MYTHOS - 111 JAHRE SCHALKE 04, LUTHER

– DAS POPORATORIUM, SHREK, DIE MÄRCHENWELT ZUR KUR BESTELT, LINIE 1, BIG FISH, UN MARI A LA PORTE (Philharmonie Essen), THE BLACK RIDER, AVENUE Q sowie diversen Musical-Konzerten im gesamten deutschsprachigen Raum. Zur Zeit ist er Musikalischer Leiter von MOULIN ROUGE in Köln.

Heribert Feckler produzierte mehrere Musical-CDs, komponierte und arrangierte Schauspielmusiken und Musicals und war Gastdirigent u.a. der Staatskapelle Weimar, der Essener Philharmoniker und des WDR-Rundfunkorchesters.

Seit 2004 leitet er die Musical-Produktionen am Aalto-Theater in Essen und ist Dozent für Bandleitung und Arrangement an der Folkwang Hochschule Essen.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## KARL SYDOW

Co-Producer

Zu Karl Sydows aktuellsten Theaterproduktionen zählen THE UNFRIEND von Steven Moffat (The Criterion Theatre, UK), die UK-Tour von SPIKE von Ian Hislop und Nick Newman, **DIRTY DANCING – The Classic Story on Stage** (Dominion Theatre) und die Weltpremiere von AVA: THE SECRET CONVERSATIONS von und mit Elisabeth McGovern (Riverside Studios), das im Frühjahr auch am Geffen Theatre in Los Angeles zu sehen sein wird. Im Jahr 2020 produzierte Karl Sydow Stings THE LAST SHIP im Ahmanson in LA, im Golden Gate in San Francisco und 2019 im The Princess of Wales in Toronto, nach einer Tournee 2018 durch das Vereinigte Königreich und Irland.

Zu seinen weiteren jüngsten Theaterproduktionen gehören AN HOUR AND A HALF LATE (Theatre Royal Bath und UK-Tour), NOISES OFF (Lyric, Hammersmith & Garrick West End), THE LIGHT IN THE PIAZZA (Royal Festival Hall/LA Opera/Lyric Opera of Chicago), TOAST (West End/UK Tour), SWEAT (Gielgud West End – Evening Standard Award Best Play), VALUED FRIENDS (Rose Theatre, Kingston), INVISIBLE CITIES mit 59 Productions (Manchester International Festival/Brisbane Festival, Australien), seit 2018 Alan Ayckbourns THE DIVIDE am Old Vic und beim Edinburgh International Festival, David Hares THE MODERATE SOPRANO am Duke of York's Theatre und SKETCHING von James Graham in der Wilton's Music Hall sowie *Red Joan*, ein Film mit Dame Judi Dench, der beim Toronto Film Festival Premiere feierte.

Weitere Arbeiten im Vereinigten Königreich umfassen Paul Austers CITY OF GLASS mit 59 Productions; SINATRA: THE MAN AND HIS MUSIC unter der Regie von David Gilmore; BACKBEAT unter der Regie von David Leveaux; die Hundertjahrfeier-Produktion von UNDER MILK WOOD unter der Regie von Terry Hands; A DISH OF TEA WITH DR. JOHNSON mit Trudie Styler unter der Regie von Max Stafford-Clark; TRIPTYCH von Edna O'Brien; AJAX (Southwark Playhouse); THE LINE AND JENUFA (Arcola) geschrieben von Timberlake Wertenbaker; RING ROUND THE MOON (The Playhouse, West End).

Seit 2004 hat Karl **DIRTY DANCING – The Classical Story on Stage** im gesamten Vereinigten Königreich und auf der ganzen Welt inszeniert (Aldwych/Piccadilly, West End/UK-Tourneen/Deutschland/Frankreich/Italien/Spanien/Asien/Afrika/Australien); die spektakuläre Multimediaproduktion SINATRA im London Palladium, unter der Regie von David Leveaux und mit einer Choreographie von Stephen Mear; AND THEN THERE WERE NONE mit Tara Fitzgerald (Gielgud, West End); die Londoner und Sydneyer Produktionen von DANCE OF DEATH mit Sir Ian McKellen, Frances de la Tour und Owen Teale; BEA ARTHUR (Savoy, West End); AUNTIE AND ME mit Alan Davies und Margaret Tyzack (Wyndham's, West End); MICHAEL MOORE, LIVE! (Roundhouse); die West End-Premiere von Noël Cowards SEMI-MONDE; Kevin Elyots MOUTH TO MOUTH mit Lindsay Duncan und Michael Maloney (Albery, West End); David Mamets SPEED – THE PLOW mit Mark Strong, Patrick Marber und Kimberly Williams; DRUMMERS von Simon Bennet und SOME EXPLICIT POLAROIDS von Mark Ravenhill (Gewinner des Evening Standard Award for Most Promising Newcomer), beide unter der Regie von Max Stafford-Clark für Out of Joint; MACBETH mit Rufus Sewell (Queen's, West End); A SWELL PARTY – A CELEBRATION OF COLE PORTER



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



(Vaudeville, West End); Timberlake Wertenbaker's OUR COUNTRY'S GOOD (Olivier Award für das beste Stück); HYSTERIA (Olivier Award für die beste Komödie); und eine Adaption von Sue Townsends Roman THE QUEEN AND I, die allererste Produktion von OUT OF JOINT. Mit Two's Company realisierte er STAIRCASE, A DAY BY THE SEA, THE FIFTH COLUMN und BODIES (Southwark Playhouse) sowie GO BANG YOUR TAMBOURINE (Finborough).

In Nordamerika inszenierte er die Broadway-Produktionen THE SEAGULL mit Carey Mulligan, Kristin Scott Thomas und Peter Sarsgaard, AMERICAN BUFFALO mit John Leguizamo, BACKBEAT unter der Regie von David Leveaux (Royal Alexandra, Toronto/Ahmanson, Los Angeles), internationale Tourneen wie THE LAST CONFESSION mit David Suchet, sowie OUR COUNTRY'S GOOD, die für den Tony Award nominierte Original-Broadway-Produktion und die Wiederaufnahme von OUT OF JOINT im West End und in Toronto.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## LIONSGATE

Producer

Lionsgate ist eines der weltweit führenden, großen Film- und TV-Studios, das gemeinsam mit der weltweit operierenden STARZ Premium Global Subscription Plattform ein einzigartiges und vielfältiges Portfolio an Unterhaltungsmöglichkeiten für ein Publikum überall auf der Welt zugänglich macht. Die unternehmenseigenen Film-, TV-, Abonnement- und standortbasierten Entertainmentangeboten werden durch eine Bibliothek von 17.000 Titeln sowie eine wertvolle Sammlung an ikonischen Filmen und TV-Sendungen ergänzt. Als ein Unternehmen, das im digitalen Zeitalter durch seine Unternehmenskultur und seinen Einsatz für Innovationen geprägt ist, steht die Marke Lionsgate für gewagte, originelle und ansprechende Unterhaltung für ein weltweites Publikum.

## MAGIC HOUR PRODUCTIONS

Producer

Magic Hour Productions ist ein Unternehmen, das 1994 von Eleanor Bergstein gegründet wurde, um ihre verschiedenen Werke zu fördern, zu entwickeln und zu produzieren. Magic Hour hat das Bühnenmusical **DIRTY DANCING** seit seinen Anfängen mitproduziert, von Lesungen über Workshops bis hin zur Weltpremiere in Sydney, Australien, im Jahr 2004. Magic Hour war bei jedem **DIRTY DANCING**-Bühnenmusical weltweit als Koproduzent beteiligt. In jüngster Zeit bereitet Magic Hour Productions eine Fernsehserie vor, die auf Eleanor Bergsteins erstem Roman Advancing Paul Newman basiert, und arbeitet außerdem an einem neuen Bühnenmusical, das im London der späten 1960er Jahre spielt. Neben Eleanor Bergstein selbst besteht das Team von Magic Hour aus Michael Goldman, Tomoko Minami und Robin Nahas.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MARTIN FLOHR

Geschäftsführer OnStage Productions  
Producer BB Promotion

Die Begeisterung für Musik und Theater begleiten Martin Flohr schon sein ganzes Leben lang. Neben seinem Wirtschaftsstudium lernte er das Show-Geschäft unter anderem am New Yorker Broadway und am Londoner West End kennen und reiste als Tourneeleiter von STOMP mit der Company von Europa bis nach Asien.

2006 kam Martin Flohr zur BB Promotion. Als Head of Project & Booking betreute er dort zunächst Eigenproduktionen wie WEST SIDE STORY und Richard O'Brien's ROCKY HORROR SHOW sowie internationale Gastspiele wie CATS, EVITA, PORGY & BESS, Disney DIE SCHÖNE UND DAS BIEST und TANGUERA.

Sein besonderes Talent für die Verbindung von kreativen und organisatorischen Prozessen setzt er seit 2014 als Artistic Director für das Unternehmen ein.

Künstlerisch verantwortlich für die Eigenproduktionen leitet er als Executive Producer Produktionen wie Richard O'Brien's ROCKY HORROR SHOW, WEST SIDE STORY und WE WILL ROCK YOU. Mit BODYGUARD – Das Musical und CARMEN LA CUBANA hat er zwei Deutschlandpremierer erfolgreich auf die Bühne gebracht. Mit der Erstellung des Konzepts von BERLIN BERLIN hat er sich einen Traum erfüllt und bringt seine Lieblingsepoche in einer großen 20er Jahre Show auf die Bühne.

Seit Mai 2021 ist Martin Flohr Geschäftsführer der OnStage Productions. Eine Tochterfirma der Mehr-BB Entertainment, die für die Umsetzung hochwertiger Eigen- und Tourneeproduktionen verantwortlich ist.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## BB PROMOTION

### Veranstalter

Die 1987 gegründete BB Promotion GmbH prägt mit einem leidenschaftlichen Bekenntnis zu einem qualitativ hochambitionierten Genre-Mix aus Theater-, Tanz- und Konzertproduktionen die internationale Live-Entertainment-Welt. In der Entwicklung, Vermarktung und Durchführung nationaler und internationaler Tourneen von Musicals, Shows und Events gehört BB Promotion zu den Marktführern in Europa und ist ebenso maßgebend in der Ausrichtung von Konzerten und Events im Westen und Südwesten Deutschlands. 2015 wurde BB Promotion Teil des weltweit führenden, britischen Theaterproduzenten und -betreibers The Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG), und konnte so ihr internationales Theater Netzwerk ausbauen. 2018 folgte unter dem Dach der ATG der Zusammenschluss der BB Group mit der Mehr! Entertainment zur Mehr-BB Entertainment GmbH, der nun auch die BB Promotion angehört.

Als Co-Produzent hochklassiger Tanzproduktionen verpflichtete BB Promotion Größen wie das ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER. Weltweit erfolgreiche Bühnenshows sowie Musicals prägen ihr Portfolio, darunter STOMP, DISNEY'S THE LION KING oder Cameron Mackintoshs MISS SAIGON. Auf internationalen Bühnen zeichnet sich das Unternehmen durch Eigen- oder Co-Produktionen aus, darunter WEST SIDE STORY, WE WILL ROCK YOU, CATS, BALLET REVOLUCIÓN oder BODYGUARD - DAS MUSICAL und CARMEN LA CUBANA, koproduziert mit dem Théâtre du Châtelet in Paris. Ein weiterer Erfolg konnte 2019 mit der Neuproduktion der 20er Jahre Show BERLIN BERLIN verbucht werden, die in 2021 aufwändig überarbeitet in den Berliner Admiralspalast zurückkehrte.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MEHR-BB ENTERTAINMENT

### Produzent

Mit über 30 Jahren Erfahrung als Produzent und Veranstalter betreibt die Mehr-BB Entertainment den Admiralspalast Berlin, das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg, den Musical Dome Köln, das Capitol Theater Düsseldorf sowie das Starlight Express Theater in Bochum.

Hier läuft seit über drei Jahrzehnten das weltweit erfolgreichste Musical an einem Standort: STARLIGHT EXPRESS. In Hamburg spielt HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND. Das international mit Preisen überschüttete Theaterstück, welches auf einer originalen Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany basiert, wird für den deutschsprachigen Raum exklusiv im Mehr! Theater am Großmarkt aufgeführt. Ebenfalls exklusiv für den deutschsprachigen Raum ist MOULIN ROUGE! DAS MUSICAL in Köln zu sehen. Baz Luhrmanns filmisches Meisterwerk wurde für die Bühne adaptiert, mit 10 Tony Awards (u.a. als „Bestes Musical“) ausgezeichnet und ist nun live im Musical Dome zu erleben.

Weltweit fasziniert die Mehr-BB Entertainment mit ihrem Tourneeveranstalter: In 35 Ländern auf sechs Kontinenten ist die BB Promotion mit ihren Show-, Tanz- und Theaterproduktionen aktiv, neben ihrem Kernmarkt in Deutschland, Österreich und der Schweiz u. a. auch in England, Frankreich, den USA, Australien und weiten Teilen Asiens. All ihre Inszenierungen zeichnen sich durch ihren hohen Qualitätsanspruch in der Produktion aus. Zum ausgewählten Portfolio zählen unter anderem BERLIN BERLIN, BODYGUARD, WEST SIDE STORY, **DIRTY DANCING**, das ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER und BALLET REVOLUCIÓN.

Für alle Shows verantwortet die Tochtergesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH (DETKS) den gesamten Ticketing- und Salesbereich der Mehr-BB Entertainment. Neben dem persönlichen Verkauf über das Buchungs-Center und einem großen Netz von angeschlossenen Vorverkaufsstellen, verfügt das Unternehmen mit den Internet-Plattformen [www.eintrittskarten.de](http://www.eintrittskarten.de) sowie [www.tickets-direkt.de](http://www.tickets-direkt.de) auch über reichweitenstarke Endkunden-Portale. Darüber hinaus arbeitet die DETKS mit allen großen Ticketingangebietern im deutschsprachigen Markt zusammen.

Die hauseigene Vermarktungsgesellschaft ESMS deckt die Bereiche Marketing, PR und Sponsoring ab und übernimmt die ganzheitliche Vermarktung von Eigen- wie auch von Fremdveranstaltungen.

Mit ihren Spielstätten und Tourneeveranstaltungen, dem Produzieren von Shows, deren Vermarktung sowie dem dazugehörigen Ticketing in ihren Büros in Berlin, Bochum, Düsseldorf, Hamburg, Köln und Mannheim, deckt die Mehr-BB Entertainment das gesamte Live-Entertainment-Spektrum ab und gehört damit zu einem der führenden Unternehmen in der Theaterbranche im deutschsprachigen Raum.

Heute arbeiten rund 1.000 Mitarbeiter\*innen an den sechs Firmenstandorten. Gemeinsam sind sie für knapp 3.000 Veranstaltungen mit über 3,2 Millionen Besucher\*innen jährlich verantwortlich.

Die Mehr-BB Entertainment ist seit 2018 ein Tochterunternehmen der Ambassador Theatre Group (ATG), die mit ihren Spielstätten, Produktionen und Ticketing-Portalen weltweit führend in der Live-Entertainment Branche ist.





# CAST

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## DEIKE DARRELMANN

Frances „Baby“ Houseman

Deike Darrelmann, gebürtige Oldenburgerin, nahm schon in jungen Jahren Tanz-, Gesang- und Schauspiel-Unterricht, ehe sie 2016 nach Wien zog. Dort schloss sie 2020 ihr Studium an der Musik und Kunst Universität der Stadt Wien in dem Bereich Musikalisches Unterhaltungstheater ab. Sie spielte unter anderem Christine Canigula in der deutschsprachigen Erstaufführung von *BE MORE CHILL* und Iris in dem Musical *WENN ROSENBLÄTTER FALLEN*. Im Jahr 2021 durfte sie die Rolle der Kiki und alternierend Alex Owens in dem Musical *FLASHDANCE* verkörpern.

Außerdem war sie als Sandy in *GREASE* beim Musicalsommer Amstetten zu sehen und in der Spielzeit 2022/23 spielte sie die Jenny in Andrew Lloyd Webbers *ASPECTS OF LOVE* am Theater Münster. Als Baby Houseman freut sie sich 2023 mit **DIRTY DANCING** auf Tour zu gehen.



## MÁTÉ GYENEI

Johnny Castle

Máté Gyenei ist ein begeisterter Tänzer mit langjährigen Erfahrungen in lateinamerikanischen Tänzen, Ballroom und ungarischem Volkstanz sowie Modern Dance, Ballett, Tap Dance, Jazz und Akrobatik. Sein Talent stellte er bei zahlreichen Auftritten u. a. mit Take That, bei der *Royal Variety Performance* in London, Auftritten bei Carmen Nebel, der *José Carreras Gala* sowie bei *Germany's Next Top Model* unter Beweis.

Seine ersten Musical-Erfahrungen mit **DIRTY DANCING** sammelte er in Berlin als Swing sowie als Featured-Ensemblemitglied in London und in Oberhausen, bevor er seit der Tourneeverision 2014/15 als Johnny Castle die Frauenherzen höher schlagen lässt.

Danach folgten Cover- und Ensembleauftritte bei *ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK*, als Bernardo in *WEST SIDE STORY* und als Professor Karpaty in *MY FAIR LADY*. Máté verkörperte in der Erstbesetzung in Köln bei *TANZ DER VAMPIRE* den Black Vampire, war Swing bei *MAMMA MIA!* in Berlin und Hamburg sowie Swing bei *Disneys ALADDIN* in Stuttgart.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## ISABELLE VEDDER

Penny Johnson

Bereits als Kind fand Isabelle Vedder ihre Liebe zum Tanz. So verband sie auch ihre Tanzausbildung mit dem Abitur, bevor sie an Lucia Marthas Institute for Performing Arts in Amsterdam ihr Studium zur Musicaldarstellerin absolvierte.

Seitdem war sie in zahlreichen Shows im In- und Ausland zu erleben wie u. a. in THE BODYGUARD und HELLO, DOLLY! in den Niederlanden sowie in HINTERM HORIZONT, CHICAGO, ROCKY HORROR SHOW und SATURDAY

NIGHT FEVER in Deutschland. Zuletzt stand sie als Swing, Attendant und Cover Wahrsagerin in Disneys ALADDIN auf der Bühne.

Weiterhin war Isabelle als Tänzerin Teil von TV-Shows wie dem *Schlagerboom* in der Westfalenhalle in Dortmund und sang als Solistin bei den Schlossfestspielen in Ettlingen. Als Model ist sie in diversen Werbespots zu sehen. Hinter den Kulissen ist sie ab und zu auch als Redakteurin tätig.



## NICOLE KLÜNSNER

Lisa Houseman, Cover Frances "Baby" Houseman

Die im Jahr 1999 geborene Wienerin Nicole Klünsner schloss 2021 ihre Ausbildung an der Performing Academy ab und absolvierte kurz darauf das staatliche Bühnenreife-Diplom.

Während ihrer Ausbildung bekam sie ihr erstes Engagement in CARMEN – DAS MUSICAL (Musicalsommer Winzendorf). Daraufhin folgten Engagements in den Stücken HEIDI – MAL DEINE WÜNSCHE IN DEN HIMMEL (Theater Akzent) und LITTLE WOMEN (Europahalle Mödling), in

dem sie in die Rolle der Meg March schlüpfen durfte.

Nach ihrer Ausbildung spielte Nicole am Theater der Jugend in ANNE OF GREEN GABLES, wurde ein festes Ensemble-Mitglied des "Theater Freispruch" und spielte Isabella im Musical RITTER RÜDIGER in der Burgarena Reinsberg. Zuletzt war Nicole am Deutschen Theater München in DRACULA als Vampirbraut/Cover Lucy zu sehen.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MARTIN SOMMERLATTE

Dr. Jake Houseman, Cover Max Kellerman

Der aus Wien stammende Bariton Martin Sommerlatte, ist neben Live-Auftritten auch auf zahlreichen CD-Einspielungen zu hören. Als Solist sang er in den letzten Jahren auf Tourneen durch Deutschland, Österreich und der Schweiz. Als Beispiel seiner Musical- und Operettentätigkeit sind Rollen wie Roger de Bris in THE PRODUCERS, Old Deutoronomy in CATS, Curly in OKLAHOMA, Dr. Siedler im WEISSEN RÖSSL, Jupiter in ORPHEUS IN DER UNTERWELT, der Räuberhauptmann Im DAS WIRTSCHAUS IM SPESSART und Rolf in der Revue YESTERDATE zu nennen.

Als Schauspieler verkörpert er u.a. auch Rollen wie Serge in KUNST, Tom in ZARTBITTER und Pettersson in PETTERSSON UND FINDUS. Martin kocht gerne, spielt Schach, und liebt es ausgedehnte Wander-, Rad- und Joggingtouren zu unternehmen.

Martin spielte bereits bei der 2014/15 **DIRTY DANCING** Tour die Erstbesetzung des Dr. Jake Houseman und war Cover für Max Kellerman.



## MASHA KARELL

Marjorie Houseman

Masha Karell, die in Frankfurt geborene Schauspielerin mit Schweizer und Deutscher Staatsangehörigkeit, wurde in Israel, Wien und London zur darstellenden Künstlerin ausgebildet. Zu Ihren Schauspielrollen zählten u.a. Helena in EIN SOMMERNACHTSTRAUM, Erna in KASIMIR UND KAROLINE, Brigitte in DER ZERBROCHENE KRUG, Nina in DIE MÖWE und Jasmina in der Schweizer Uraufführung von Ad de Bonts TAHIR. Im Musiktheater spielte sie u.a. in Wittenbrinks SEKRETÄRINNEN (Schillertheater Berlin), Pegleg in BLACK RIDER, Ottilie in IM WEISSEN RÖSSEL, Dorothy /Maggie

in 42ND STREET, Donna in MAMMA MIA, Norma Desmond in SUNSET BOULEVARD (Hamburg), Grizabella in der Tourneeproduktion von CATS (Mehr! Entertainment), Aldonza in MAN OF LA MANCHA, Miss Andrew in MARY POPPINS, Madam Giry in LIEBE STIRBT NIE, die Zarenmutter in ANASTASIA, Mutter Oberin in SISTER ACT sowie in den Uraufführungen von DIE RITZE, TITANIC und THE BIRDS OF ALFRED HITCHCOCK. Daneben zeichnet sich Masha als Sprecherin im Bereich Werbung und für zahlreiche Hörspiele verantwortlich. Für ihre Darstellung der Rolle der Claire Zachanassian in DER BESUCH DER ALTEN DAME bei den Freilichtspielen Tecklenburg 2022 wurde sie als beste Darstellerin mit dem „Da Capo Award“ und dem Publikumspreis 2022 ausgezeichnet

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## HANS B. GOETZFRIED

Max Kellerman

Hans B. Goetzfried steht seit fünfzig Jahren als Schauspieler und Musicaldarsteller auf der Bühne. Wichtige Partien in den letzten Jahren waren Sir Osgood Fielding in SUGAR (Frankenfestspiele), Otto in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Seespiele Thun), Willy Clark in SONNY BOYS (Hamburg), Brandner Kaspar in DER BRANDNER KASPAR UND DAS EWIG` LEBEN (Hanau), Herr Schulz in CABARET (Augsburg und Bozen), Dr. Einstein in ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN (München), Narrator in THE ROCKY HORROR SHOW (Europa-Tournee) oder Orin in LITTLE SHOP OF HORRORS (Bielefeld).

Im TV war er zuletzt zu sehen in *Sturm der Liebe*, *Die Chefin*, *Dahoam is Dahoam*, *Lena Lorenz*, *SOKO München* sowie *Hubert und Staller*.



## NIKLAS SCHURZ

Neil Kellermann

Geboren in Bonn, schloss Niklas Schurz sein Musicalstudium an der Theaterakademie August Everding in München, als Stipendiat des Deutschen Bühnenvereins, mit dem Bachelor und Master of Arts ab.

Vor seinem Engagement bei **DIRTY DANCING** verkörperte Niklas zuletzt den Steptänzer Pete in SWING STREET am Stadttheater Fürth, Eugene Florczyk in GREASE beim Musicalsommer Amstetten und Charles Lightoller in TITANIC am Landestheater Linz. Außerdem war er in weiteren Musical- und Operettenproduktionen u.a. MÄRCHEN IM GRAND HOTEL (Staatstheater Nürnberg), AMERICAN IDIOT (Tiroler Landestheater Innsbruck), CINDERELLA (Prinzregententheater München), LITTLE ME (Stadttheater Fürth) und ANATEVKA (Oper Bonn) zu sehen.

Neben der Bühne ist Niklas auch als Synchronsprecher tätig.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## DENNIS LEGREE

Tito Suarez

Dennis LeGree stammt aus Miami, Florida. Er erhielt eine klassische Gesangsausbildung am Bethune-Cookman College, am Conservatory of the Pacific sowie privat bei Arturo Sergi.

Sein Musical-Debüt gab er in HARLEM SYMPHONY in Osaka, Japan. In Folge verkörperte er Hud bei der Europa-Tour von HAIR, Papa in STARLIGHT EXPRESS in Bochum sowie auf der US-Tour und den Jazz Singer in VICTOR VICTORIA in Karlsruhe und München. In Gelsenkirchen

war er in THE LIFE als Memphis, in Wien und München als Rum in CARMEN & CUBANA, in Amstetten und München als Raphael in ROCKVILLE, in Bad Gandersheim in FLIEG MICH ZUM MOND und dem Blues Brothers Musical IM AUFTRAG DES HERRN sowie als Audrey II am Theater Bonn in DER KLEINE HORRORLADEN zu sehen. Weiterhin stand er in Köln als Bill Devaney in BODYGUARD auf der Bühne und war Teilnehmer der zweiten Staffel von *The Voice of Germany* sowie Finalist von *The Voice Senior*.

Er machte Background Recordings u. a. für Sasha, Jule Neigel, Jack Radics, Wonderwall und José Carreras, wirkte mit bei Werbemusik für Fernsehen und Radio sowie als Sänger bei der Live-Tour von *Let's Dance*. Als Solosänger stand Dennis mit den Münchener Philharmonikern, dem Pilsen Radio Symphony Orchestra sowie dem Filmorchester Babelsberg bei verschiedenen 007-James-Bond-Abenden auf der Bühne. Er war Teil des Projekts *MiR goes Disco* mit der Neuen Philharmonie Westfalen sowie von *The Sound of Quentin Tarantino* des 21st Century Orchestras.

Seit der Tourneeversion 2014/15 gehört Dennis in der Rolle des Tito Suarez zur Cast von **DIRTY DANCING**.



## BENEDIKT IVO

Billy Kostecki

Benedikt Ivo wurde 1988 in Marburg geboren. Im Alter von nur 15 Jahren machte er eine einjährige Ausbildung zum Chorleiter, gefolgt von einer Ausbildung zum Orgel- und Harmoniumbauer. Bei der Sat.1-Casting-Show *Ich Tarzan, Du Jane* schaffte er es unter die 21 besten „Tarzans“.

Im Anschluss studierte Benedikt an der Joop van den Ende Academy in Hamburg.

Es folgten Engagements wie u. a. als Jean-Michel in LA CAGE AUX FOLLES, Timm Thaler in Xavier Naidoos TIMM THALER, Clyde Barrow in BONNIE & CLYDE, Freddy Eynsford-Hill in MY FAIR LADY, Nicky & Trekkie Monster in AVENUE Q, Melchior Gabor in SPRING AWAKENING, John in JOHN & JEN, Alexander von Falkenstein in BIBI & TINA – DIE GROSSE SHOW / DAS KONZERT, Lucas Beineke in THE ADDAMS FAMILY, Simon in JESUS CHRIST SUPERSTAR, Harold Bride in TITANIC und Simon Stride in JEKYLL & HYDE.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## HARRIE POELS

Mr. Schumacher,  
 Cover Max Kellerman/Jake Houseman

Zuletzt war Harrie Poels als Mr. Schumacher, Max Kellermann und Dr. Jake Houseman in der Original Live Tour 2018–2019 von **DIRTY DANCING** auf der Bühne zu erleben. Davor spielte er von 2002 bis 2015 in Hamburg mehr als 3.500 Mal Pumbaa, das Warzenschwein, in DER KÖNIG DER LÖWEN. Vor diesem Engagement war er bereits in vielen anderen Musical-Produktionen zu sehen, wie u. a. in DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, JEKYLL UND HYDE, JOSEPH und CATS.

Seinen musikalische Werdegang begann er als Sänger einer Rockband und erst über den Umweg bei diversen Opern-Produktionen kam Harrie zum Musical. Nach seinem mit Auszeichnung abgeschlossen Studium in den Fächern Gesang, Oper und Gesangspädagogik in Maastricht, unterrichtete er Gesang an der Joop van den Ende Academy und an der Hamburg School of Entertainment. In seiner Freizeit tourt der Biker am liebsten auf seiner Harley Davidson durch die Lande.



## PERRY BEENEN

Ensemble/Moe, Cover Billy Kosteci/Neil Kellerman/Mr. Schumacher

Der gebürtige Niederländer Perry Beenen erhielt seine künstlerische Ausbildung zum Bühnendarsteller an der Dutch Academy of Performing Arts in Den Haag und schloss diese 2011 erfolgreich ab.

Bereits während seiner Ausbildung gehörte Perry zu den Solosängern der bekannten holländischen Tourproduktion JEANS 20 LET'S CELEBRATE, in der er auch als Dance Captain tätig war. Nach seinem Engagement als Tänzer für die Disney Company in Paris war er als Solist auf englischen

Kreuzfahrtschiffen rund um die Welt zu sehen. Zu seinen bisherigen Ensuite Produktionen zählen MAMMA MIA! (Eddie) im Stage Metronom Theater Oberhausen, CHICAGO (Swing) im Theater des Westens Berlin und im Deutschen Theater München, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Ensemble) Tournee, FLASHDANCE (Swing, Cover Jimmy) Tournee und GHOST DAS MUSICAL (Swing) im Stage Palladium Theater Stuttgart. Des Weiteren wirkte er in diversen Stadttheaterproduktionen mit, wie HAIRSPRAY am Landestheater Linz als Fender und SUNSET BOULEVARD am Theater Kiel als Artie Green. Bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall war er in den Produktionen SATURDAY NIGHT FEVER als Double J und in AIDA im Ensemble zu sehen. Im Jahr 2021 zählte Perry zu den letzten 12 Kandidaten in Team Mark Forster in der bekannten TV Talentshow *The Voice of Germany*. Es folgten mit THE PROM und FOOTLOOSE im First Stage Theater zwei Produktionen in seiner Wahlheimat Hamburg. Zuletzt half er als Swing Einspringer in der aktuellen MAMMA MIA! Produktion im Theater Neue Flora aus. Nun freut sich Perry sehr, sich als Ensemblemitglied bei **DIRTY DANCING** einen Bühnentraum zu erfüllen.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MICHELLE BERGÉ

Ensemble, Cover Lisa Houseman

Die gebürtige Kärntnerin Michelle Bergé absolvierte 2021 erfolgreich die Performing Academy in Wien mit staatlichem Bühnenreifeiplom.

Bereits während ihrer Musical-Ausbildung erhielt Michelle erste Engagements; unter anderem war sie im Ensemble und als Akrobatin in CARMEN - DAS MUSICAL zu sehen (Musicalsommer Winzendorf, Regie: Erik Petersen) sowie als Tänzerin in der Operette DIE LUSTIGE WITWE (JOPERA, Regie: Stephan Grögler).

Seit ihrem Abschluss spielte sie die Rollen Einhorn und KönigsDOCHTER in DAS NEINHORN und wurde zudem als Choreografin verpflichtet. In THE ROCKY HORROR SHOW verkörperte sie Magenta und in RITTER RÜDIGER die Rolle Kuno (mit Dance Captain-Verantwortung). Zuletzt konnte man sie in DRACULA als Mutter, Cover Rosanne und im Ensemble (Regie: Alexander Balga) am Deutschen Theater München sehen.

Neben ihrem Musicalleben ist Michelle leidenschaftliche Tanzlehrerin und Songwriterin.



## MOLLY HUNT

Ensemble/Vivian Pressman, Cover Penny Johnson

Molly Hunt erhielt ihre tänzerische Ausbildung an der Harlequin Stage School, den Royal Ballet Associates und am London Studio Centre, wo sie ihren Bachelor of Arts im Fach Theatre Dance machte.

Zu ihren bisherigen Theaterengagements zählen Rollen wie Swing, Cover Attendant, Cover Wahrsagerin in ALADDIN (Stuttgart), Ensemble in MAMMA MIA! (Berlin), Cross Swing, Cover Rote Stiefel/ Nightmare Tänzerin in TANZ DER VAMPIRE (Stuttgart, Hamburg, Köln, Berlin), sowie

Ensemble in CINDERELLA (Shrewsbury), THOROUGHLY MODERN MILLIE (London), PRINCESS PRODUCTION SHOWS (Japan, Australien) und weltweite Auftritte als Tänzerin mit der Headliners Theatre Company.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## LAVINIA KASTAMONITI

Ensemble, Cover Penny Johnson/Lead Singer

Lavinia Kastamoniti absolvierte ihre Ausbildung am Bird College, die sie mit einem ausgezeichneten Bachelor-Abschluss absolvierte, sowie an den Arts Educational Schools London.

Im Anschluss daran konnte man sie als Attendant/Cover Jasmin in ALADDIN in Stuttgart, im Ensemble/Cover Rote Stiefel in TANZ DER VAMPIRE in Stuttgart und Oberhausen sowie als Lead Singer (Posh Spice) auf der UK-Tour von THE SPICE GIRLS SHOW erleben. Am Nottingham

Theatre Royal war sie Teil des Corps de Ballet von GISELLE. Darüber hinaus war Lavinia als Sängerin und Tänzerin für Celebrity Cruises sowie P&O Australia im Engagement.



## GEORGE MANIADIS

Ensemble/ToDo Singer, Cover Johnny Castle/Robbie

George Maniadis wurde in Thessaloniki, Griechenland, geboren. Er erhielt seine Tanzausbildung an der Aspa Foutsis Dance School, sowie in intensiven Trainingsprogrammen für klassisches Ballett, Modern Dance und Jazz Dance an der Brenau University Modern Dance, an der Orlando Ballet School und an der Ailey Schule in den USA. Er besitzt einen BFA Honors (Magna cum Laude) der Tisch School of the Arts der New York University und absolvierte eine Schauspielausbildung am Theater of Changes in Athen, Griechenland. Er stand bei der internationalen Tournee

von WEST SIDE STORY unter der Leitung von Joey McKneeley, mit der Originalchoreografie von Jerome Robbins, in der Spielzeit 2016–2018 auf der Bühne. Außerdem trat er als Lead-Tänzer und Sänger in der *Universal Monsters Live Rock and Roll Show* in Japan auf. Zu weiteren seiner Engagements zählen Alonzo/Cover Macavity in CATS am Ronacher Theater in Wien sowie Disneys ALADDIN im Stage Apollo Theater in Stuttgart. George hat auch in mehreren Werbeprojekten in Griechenland mitgewirkt und zahlreiche Kurzfilme choreografiert.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MARIANO MANZELLA

Ensemble, Assistant Dance Captain

Zu Mariano Manzellas bisherigen Theaterengagements zählen Disney's THE LION KING (UK und Irland Tour) und BODYGUARD (Köln, Musical Dome). Mit **DIRTY DANCING** war er bereits auf Tour in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Des Weiteren war Mariano in AIDA am Taormina Greek Theater, in SATURDAY NIGHT FEVER am Stadttheater Darmstadt und als Tänzer bei den Feierlichkeiten im Rahmen des FIFA World Cup in Qatar zu sehen gewesen.



## LUCIANO MERCOLI

Ensemble/Robbie, Cover Johnny Castle/Jack Houseman

Nach seinem Training an der „Zürich Tanz Theater Schule“ der Ballettschule vom Opernhaus Zürich und der Circus School Budapest, folgte eine Ausbildung zum Bewegungsschauspieler in Zürich und Musicaldarsteller in Hamburg.

Bei **DIRTY DANCING** „Live on Tour“ spielte Luciano bereits die Rollen Johnny, sowie Jake und Robbie. Er war Cross Swing bei WE WILL ROCK YOU, Cross Swing, Assistant Dance Capitain und Harry in FLASHDANCE,

Dance Capitain bei HAMBURG ROYAL und LINIE S1 im St. Pauli Theater in Hamburg. Zudem war er Assistant Dance Captain bei SATURDAY NIGHT FEVER, der Weltpremiere von KEIN PARDON und der Uraufführung von TSCHÜSSIKOWSKI am Schmidt Theater in Hamburg.

Des weiteren spielte Luciano die Rolle des Costa in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und Bernardo in WEST SIDE STORY. Zu seinen weiteren Theaterengagements zählen HAIR, BONIFATIUS, ON YOUR FEET, ARTUS EXCALIBUR, ALADDIN, SHREK sowie REBECCA, PARADISE CITY und EVITA in Bern und die Welturaufführung von OH LÄCK DU MIR in Zürich unter anderem als Alter Jimmy und Heinrich.

Schon vor und während der Ausbildung war Luciano beim „NDR Fernsehballt“ an der Staatsoper Hamburg bei diversen Galen und einer Tour mit der Philharmonie Dresden unterwegs.

Er spielte im Zürcher Schauspielhaus, stand für Schweizer Kinofilme und Musikvideos vor der Kamera und gehörte zum Showensemble auf der „MS AMADEA“.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## BENTE MULAN NANAYAKKARA

Ensemble/Lead Sängerin

Die gebürtige Niederländerin Bente Mulan Nanayakkara stammt aus Amsterdam. Ihren großen Traum von einer Musical-Karriere verfolgt sie seit ihrem zehnten Lebensjahr, als sie ausgewählt wurde, in Andrew Lloyd Webbers Musical JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT mitzuspielen.

Nach ihrem Schulabschluss begann sie ihr Performing Arts Studium, das sie 2020 mit dem Bachelor of Arts abschloss. Unmittelbar danach bekam sie die Rolle der Thea in SPRING AWAKENING. Anschließend stand sie im Ensemble – und jede Woche mehrmals als Prinzessin Jasmin – in dem preisgekrönten Disney-Musical ALADDIN auf der Bühne.



## LISA NEITZKE

Ensemble, Cover Frances „Baby“ Houseman

Lisa Neitzke ist ausgebildete Musicedarstellerin und arbeitet als Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin. Sie war unter anderem zu sehen im Ensemble von KISS ME, KATE und tourte mit ROCK ME, HAMLET (Güldenstern), MONSTER HIGH (Twyla) und YAKARI (Regenbogen) und mit Peter Maffay als Tabaluga in TABALUGA – ES LEBE DIE FREUNDSCHAFT durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.

Zuletzt übernahm sie die Aufgabe des Dance Captain bei TANZ DER VAMPIRE und war als Cross Swing und Rote Stiefel Solistin zu sehen.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## ALESSIO URZETTA

Ensemble

Alessio Urzetta schloss 2017 seine tänzerische Ausbildung an der S.P.I.D Dance Academy in Mailand ab. Anschließend war er Mitglied der Kompagnie „Jas Art Ballet“ in Mailand und war als Tänzer bei der „Royal Caribbean Production“ engagiert.

Zu seinen Theaterengagements zählen Ensemblerollen und Tanzpartien in LA DIVINA COMMEDIA (Rom), CARMEN, MASKERADE, DIE LUSTIGE WITWE (Frankfurt, Oper), ORPHEUS IN DER UNTERWELT (Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein), WICKED (Hamburg, Neue Flora) und BARKOUF (Zürich, Opernhaus).

Im italienischen TV konnte man Alessio als Tänzer in Werbespots für „Fratelli di Crozza“ und „I fratelli Rossetti“ sehen.



## DOMINIQUE BROOKS-DAWS

Swing, Dance Captain

Geboren in Somerset, England, absolvierte Dominique Brooks-Daws ihre professionelle klassische Tanzausbildung zunächst an der Elmhurst Ballet School und schloss sie später mit Diplom an der Hammond School of Dance and Performing Arts ab. Bis heute war Dominique bei BODYGUARD in Wien, bei der Europa-Tour von **DIRTY DANCING**, in der Rolle der Maria Huerta in SATURDAY NIGHT FEVER und in ROCKY HORROR SHOW in Amstetten sowie bei GUYS AND DOLLS an der Oper Graz zu sehen. Sie war auch zwei Jahre lang Teil der Original-Cast von BODYGUARD in Köln

und vorher Teil der Deutschland-Tour von FALCO MEETS MERCURY. Weiterhin stand sie bei der Arena-Tour von Peter Maffays TABALUGA auf der Bühne. Seit vier Jahren ist sie Dance Captain bei Andrea Berg und Teil der Tourneen ATLANTIS und SEELENLEBEN sowie ihren Open-Air-Konzerten. 2014 stand sie als Tänzerin Kate bei *Alles was zählt* (RTL) vor der Kamera, außerdem hat sie in Fernsehproduktionen wie *X-Factor* und *Deutschland sucht den Superstar* getanzt und neben Künstlern wie Robbie Williams, Anastacia, Andrea Bocelli, Madcon und Cascada auf der Bühne gestanden.

Neben ihrer Karriere als Tänzerin war Dominique immer auch eine engagierte Lehrerin. Sie gibt ihr Wissen und ihre Erfahrungen weiter, indem sie Kurse und Workshops in Steptanz und Jazz in England, Deutschland, Österreich und der Schweiz gibt. Letztes Jahr tourte sie durch Deutschland und die Schweiz, um erfolgreiche Kandidaten für die Rolle des Fletcher für die europäische Tournee des Musicals BODYGUARD zu coachen und vorzubereiten. Außerdem unterrichtete sie die Cast für die Europatournee von **DIRTY DANCING** in den Audition Calls und bei den Choreografien für die Bühnenshow. Das Cologne Dance Center, die New York City Dance School Stuttgart, das Tanzhaus Erfurt, das International Dance Project Aachen sowie die Weber Schule Düsseldorf sind nur einige der Orte, an denen Dominique die Gelegenheit hatte zu unterrichten. Derzeit unterrichtet sie am Performing Center Austria und coacht Studenten für die Austrian Open.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## Theresa Christahl

Swing, Cover Marjorie Houseman/Lisa Houseman/Lead Singer

Theresa Christahl studierte bis 2017 an der Theaterakademie August Everding. Schon während ihrer Ausbildung stand sie in mehreren Produktionen im Prinzregententheater auf der Bühne, u. a. als Liesl von Trapp in THE SOUND OF MUSIC. 2015 gewann sie in Berlin beim Bundeswettbewerb Gesang den Preis des Deutschen Bühnenervereins für die beste Darstellung einer Musical-Szene. Weitere Rollen folgten, u. a. Sandra Bloom in der europäischen Erstaufführung von BIG FISH, die Titelrolle in THE DROWSY CHAPERONE (Theater Chemnitz), sowie Maria

Magdalena in JESUS CHRIST SUPERSTAR (Musiktheater am Revier in Gelsenkirchen). In der Spielzeit 2018/2019 verkörperte Theresa am Theater Bielefeld Eliza Doolittle in MY FAIR LADY sowie Charlotte im Musical BABY TALK, das mit dem Deutschen Musical-Theater-Preis 2020/21 als „Bestes Revival“ ausgezeichnet wurde. 2021 stand sie bei den Burgfestspielen Bad Vilbel in SISTER ACT als Mary Patrick auf der Bühne und anschließend an der Staatsoperette Dresden als Luisa in THE FANTASTICKS. Zuletzt wurde sie bei den Vereinigten Bühnen Bozen als Sybil in I FEEL LOVE und bei den Schlossfestspielen Ettlingen als Polly Peachum in DIE DREIGROSCHENOPER engagiert. Zweimal gehörte sie nun schon zum Ensemble von BERLIN BERLIN, wo sie auch die Rollen Anita Berber und Marlene Dietrich verkörperte.



## Stefano Francabandiera

Swing, Cover Billy Kosteci/Neil Kellerman/  
 Mr. Schumacher/ToDo Singer/Robbie, Ensemble

Der aus Italien stammende Stefano Francabandiera entwickelte schon in jungen Jahren seine Leidenschaft für Tanz, Gesang und Schauspiel und trainierte mit mehreren international bekannten Künstlern.

Seine professionelle Karriere begann er in kleinen lokalen Produktionen und Fernsehprogrammen. Darüber hinaus veröffentlichte er die Single „Portami Con Te“ auf Spotify und arbeitete als Tänzer beim Laura-Pausini-Konzert in der Arena della Vittoria in Bari.

2019 machte er seinen Abschluss am International College of Musical Theater in Rom und spielte die Rolle des Jesus in GODSPELL, für die er bei den BroadwayWorld Italy Awards 2019 als bester Hauptdarsteller ausgezeichnet wurde.

Kurz darauf stand er in Disneys ALADDIN am Apollo Theater in Stuttgart als Swing, Cover Babkak und Assistant Fight Captain auf der Bühne.

# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## AMANDA MITREVSKI

Swing

Amanda Mitrevski wurde in Melbourne, Australien, geboren. Sie studierte am Victorian College of the Arts und vertiefte ihr Studium an der New Zealand School of Dance.

Amanda arbeitete in verschiedenen Produktionen als Gasttänzerin mit der Opera Australia und stand am Sydney Opera House sowie im Arts Centre Melbourne auf der Bühne.

2016 zog sie nach Europa, wo sie an Bord der MeinSchiff-Flotte arbeitete, in Werken von Robert Carsens am Theater an der Wien und bei den Salzburger Festspielen auftrat. 2021 arbeitete sie beim Ballett der Musikalischen Komödie Leipzig. Zuletzt war sie in AIDA und RUSALKA an der Semperoper in Dresden sowie in JEDERMANN als Gasttänzerin an der Landesbühne Sachsen zu sehen.

Amanda freut sich sehr darauf, Teil der **DIRTY DANCING**-Besetzung zu sein.



## VICTOR REYES

Swing

Victor Reyes wurde in Santo Domingo geboren und erhielt seine Ausbildung an der Ballettschule Arte Danza Lecco (Italien). Anschließend trat er in Mailand, Verona und Venedig auf und tourte als professioneller Tänzer durch Italien. Er hat für Unternehmen wie Gardaland, Aida Cruises, MeinSchiff, Hapag-Lloyd und Stage Entertainment gearbeitet. Außerdem trat er als Tänzer bei Veranstaltungen für internationale Hersteller wie Bulgari und Dolce & Gabbana auf. In Berlin stand Victor beim Queen-Tribute-Konzert „Miracle of Rock“ auf der Bühne. Zuletzt wirkte er bei ROBIN HOOD DAS MUSICAL mit und war in Stuttgart bei ALADDIN für Stage Entertainment im Engagement.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## MISHA TOVT

Swing

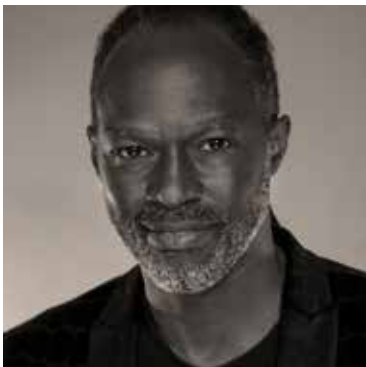
Misha Tovt hat seine Ausbildung an der Ukrainian National University of Culture and Art mit einem Diplom abgeschlossen.

In China war er für viele Produktionen und Shows als Tänzer engagiert, u. a. in *Windows of the World* und *Minsk World* in Shenzhen sowie am Nationaltheater in Peking.

In Deutschland war er Teil der *Michael Jackson Memory Tour* und gehörte zum Ballett von FANTISSIMA in Brühl. Mit APASSIONATA war er in ganz Europa unterwegs.

Für Firmenkunden wie Porsche, BMW, Birkenstock und C&A war er als Tänzer engagiert, genauso wie beim *Eurovision Song Contest 2015* aus Hamburg.

Zuletzt stand Misha im Musical BODYGUARD in Stuttgart auf der Bühne.



## DAVID-MICHAEL JOHNSON

Walk In Tito Suarez

David-Michael Johnson stammt aus Columbus, Ohio. Schon während seines Studiums an der New York University ist er als Solist für die *Spectacular-Shows* der berühmten Radio City Music Hall verpflichtet.

Mit Beendigung seines Studiums spielt er am Broadway in *PORGY AND BESS* und *SINGIN' IN THE RAIN*. Sein internationales Debüt gibt er in *STARLIGHT EXPRESS* in der Darstellung der Electra, die David-Michael in Japan, Australien und Deutschland in den jeweiligen Original-

Inszenierungen verkörpert. Als Judas brilliert er in internationalen Produktionen von *JESUS CHRIST SUPERSTAR*. David-Michael ist in verschiedenen Uraufführungen zu erleben, u.a. als John in *MISS SAIGON*, als CC in *DREAMGIRLS*, Tom Collins in *RENT* und in *TABALUGA UND LILLI* als Mond und Baum.

David-Michael gehört zur Premieren-Cast der deutschsprachigen Erstaufführung von *WE WILL ROCK YOU* und wird von Queen persönlich für die Rolle des Brit ausgesucht. In *MOTOWN – DIE LEGENDE* in Berlin und auf der Deutschland-Tour zeichnet er als Dance Captain sowie in der Rolle des Syd verantwortlich. Bei der Show-Revue *BERLIN ERLEUCHTET* im Friedrichstadtpalast Berlin begeistert er als Solist in der stets ausverkauften Show. Weiterhin wirkt er im Chor-Musical *AMAZING GRACE* sowie bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall in *STAIRWAY TO HEAVEN* mit.



# Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



## ANDREAS WOLFRAM

Walk-In Tito Suarez

Andreas Wolfram studierte Schauspiel an der renommierten Neighborhood Playhouse School of the Theatre in New York. Seine Musical-Ausbildung erhielt er am Studio des Theaters an der Wien der Vereinigten Bühnen Wien.

Er ist Träger des Förderpreises der Stiftung für Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen und zu seinen künstlerischen Stationen gehören neben dem Staatstheater Kassel u. a. STARLIGHT EXPRESS in Bochum, die Bregenzer Festspiele, das Aalto Theater Essen, die Opern Dortmund, Bonn und Leipzig, die Staatsoperette Dresden, das Salzburger Landestheater sowie die Vereinigten Bühnen Bozen.

Für seine Interpretation des Oberon in Shakespeares MIDSUMMER NIGHTS DREAM am Phoenix Theatre New Jersey wurde er mit dem „Perry Award for best featured Actor in a Play“ ausgezeichnet.

*Dirty  
Dancing*  
DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR



**DIRTY DANCING**  
Tourplan 2023

**Bremen, Metropol Theater**  
22.02. – 26.02.2023

**Nürnberg, Frankenhalle**  
19.05. – 21.05. 2023

**Hannover, Swiss Life Hall**  
01.03. – 04.03.2023

**Berlin, Admiralspalast**  
23.05. – 4.06.2023

**München, Deutsches Theater**  
07.03. – 26.03.2023

**Duisburg, Theater am Marientor**  
06.06. – 10.06.2023

**Dortmund, Westfalenhalle**  
29.03. – 01.04.2023

**Wien, Stadthalle**  
13.06. – 25.06.2023

**Zürich, Theater 11**  
04.04. – 23.04.2023

**Graz, Oper**  
27.06. – 09.07.2023

**Düsseldorf, Capitol Theater**  
25.04. – 07.05.2023

**Linz, Landestheater**  
11.07. – 06.08.2023